

16^o Y²

52397

LE
C A B I N E T
DU
N A T U R A L I S T E



D O M I N I Q U E
A U T I É

CLANCIER • GUENAUD

LE CABINET DU NATURALISTE

Ancien journaliste médical, aujourd'hui éditeur, Dominique Autié a collaboré à de nombreuses revues (Argile, Minuit, le Fou parle...). On lui doit notamment un recueil de nouvelles érotiques sur le métro parisien (Les Métropolitaines, Plasma, 1981) et un essai (Approches de Roger Caillois, Privat, 1984).

LE CABINET
DU NATURALISTE

16042
52357



88

DU MÉMORABLE

Notions pour les doigts (Commune mesure).
Texte de la chambre noire (Torii).
Fragment et autre (Torii).
Rupettes (Commune mesure).
Ici, le temps n'en fait pas (Ed. des Prouvaires).
Mon frère dans la tête (Pissara).
Les métropolitains (Pissara).

LE CABINET DU NATURALISTE

Contributions :

Claire Lafay (introduction, choix de textes) collec-
tion « Poètes actuels » (Formes et langages).
« Hommage au scribe » - l'œuvre calligraphique de
Jacques Le Roux, in Les écrivains (Ed. Jacques
Brémont).
« Je te dirai qui tuer », in Héros mythiques d'une
génération (Honné).
« Les corps artistiques » in Manuscrits (Ed. Colo-
ran).

CLANCY-GUINAUD

16042
52397

DU MÊME AUTEUR

- Royaume pour ses doigts* (Commune mesure).
Texte de la chambre noire (Toril).
Fragment et autre (Toril).
Rupestres (Commune mesure).
Ici, le temps n'en finit pas (Éd. des Prouvaires).
Mon frère dans la tête (Plasma).
Les métropolitaines (Plasma).
L'heure d'hiver (Éd. du Fourneau).
Approches de Roger Caillois (Privat).

Contributions :

- Claire Laffay* (introduction, choix de textes) collection « Poètes actuels » (Formes et langages).
« Hommage au scribe » – l'œuvre calligraphiée de Jacques Le Roux, in *Les écritures* (Éd. Jacques Brémond).
« Je te dirai qui tuer », in *Héros mythiques d'une génération* (Hemsé).
« Les corps artificiels » in *Mannequins* (Éd. Colonna).

823
TS 26
M-01-03-1988-0-528
3822R
DOMINIQUE / AUTIÉ

Archéoptéryx

LE CABINET DU NATURALISTE



CLANCIER-GUÉNAUD

01-01-03-1988-04278

876688

DOMINIQUE AUBIS

Requiem pour ses doigts (Comédie musicale).
Toute de la chambre noire (Texte).
Fragments et autres (Texte).
Suprastrus (Comédie musicale).
Ici, le temps d'en finir par (Ed. des Presses).
Mes frères dans le ciel (Pièce).
Les métropolitaines (Texte).
L'heure d'été (Texte).
Appareils (Texte).

LE CABINET DU NATURALISTE

Contenu :

Chien de l'effort (Introduction, choix de textes collectifs - Poésie actuelle - (Ferreux et Langue).
« Histoire de la calligraphie » - L'œuvre calligraphique de Jacques La Roux, in Les écritures (Ed. Jacques La Roux).
« Le livre qui tue » - Le livre et la mort d'un écrivain (Ferreux).
« Les temps antiques de la France » - Ed. Colin.



Archéoptéryx

Des ouvriers, quelque part dans une région septentrionale d'Union soviétique, creusaient la montagne pour y aménager une galerie, un tunnel ou quelque autre passage. Sous l'épaisse couche de glace, la roche elle-même était gelée. Une charge de dynamite enfouie au pan de terrain, venant à l'extrême limite de son impact une partie préservée au hasard de la glaciation. A la stupeur générale, un osseau géant s'en échappa. Il s'écrasa presque aussitôt, au terme d'un bref vol à la mécanique impeccable, au dire même des témoins. C'est ainsi qu'un muséum d'U.R.S.S. expose un spécimen naturalisé du plus ancien volatile connu, l'Archéoptéryx.

La faide conserve intacts les tissus autrefois vivants. On voit quelles expériences hypothétiques suscitent les progrès de la cryogénéisation. Il ne fait pourtant aucun doute que l'oiseau archéoptéryx était bien et bien mort depuis des millénaires. Seul le choc photo-électrique a pu foudroyer le système nerveux qui, une fraction de seconde, a fait s'ébranler une machine dont le temps n'avait pas altéré l'armature, les rouages, les lubrifiants ni la coiffure.

M-01 03 1986-04278

76685

Archiviert



© Göttingen-Campus, Berlin 1986

Des ouvriers, quelque part dans une région septentrionale d'Union soviétique, creusaient la montagne pour y aménager une galerie, un tunnel ou quelque nouveau passage. Sous l'épaisse écorce de glace, la roche elle-même était gelée. Une charge de dynamite entama un pan de terrain, ouvrant à l'extrême limite de son impact une poche préservée au hasard de la glaciation. A la stupeur générale, un oiseau géant s'en échappa. Il s'écrasa presque aussitôt, au terme d'un bref vol à la mécanique cependant parfaite, au dire même des témoins. C'est ainsi qu'un muséum d'U.R.S.S. expose un spécimen naturalisé du plus ancien volatile connu, l'archéoptéryx.

Le froid conserve intacts les tissus autrefois vivants. On sait quelles expériences hypothétiques suscitent les progrès de la cryogénéisation. Il ne fait pourtant aucun doute que l'oiseau antédiluvien était bel et bien mort depuis des millénaires. Seul le choc photo-électrique a pu foudroyer le système nerveux qui, une fraction de seconde, a fait s'ébrouer une machine dont le temps n'avait pas altéré l'armature, les rouages, les lubrifiants ni la voilure.

LE CABINET DU NATURALISTE

Plus récemment, quelqu'un retrouvait sa résidence secondaire aux premiers jours d'un nouvel été. L'arrivée dans un lieu inoccupé pendant dix mois, qui a subi les intempéries et les rigueurs de l'hiver, ménage toujours des surprises. La personne fit donc le tour du propriétaire et vérifia qu'aucun dégât n'avait troublé la longue léthargie de la demeure. Elle remarqua, posé sur la table qui sert d'atelier sous l'appentis, un bol retourné sur une assiette. La présence de cette vaisselle qui, loin d'avoir été mise au rebut, appartenait à l'équipement rudimentaire mais soigneusement entretenu de la maison, lui parut insolite. Elle songea, ce qui se vérifia, que les enfants, l'année précédente, avaient sans doute emprunté au buffet familial ces deux instruments d'elle ne savait quel jeu. Elle s'approcha, saisit le bol.

Au centre de l'assiette blanche, en un éclair, une araignée se rétracta. Il n'est pas d'image plus immédiate de ce qu'est un système nerveux, son central (l'abdomen ovoïde) et son annexe (le thorax et la tête soudés) d'où rayonnent comme huit lignes à haute tension. Avec l'araignée, la nature aurait ainsi laissé à vif un modèle de structure neuronale, sans squelette ni enveloppe tissulaire. Par oubli? Ou, peut-être, à titre d'exemple...

Les gamins, qui ont dû s'ingénier à contraindre l'animal de grimper sur l'assiette, avaient-ils peur des araignées? Leur seule vue paralyse la plupart d'entre nous. Même chez les espèces de petite taille (excluons, en conséquence, l'aspect spontanément rebutant de la mygale) la disposition rayonnée des pattes aurait, selon certains, un pouvoir hypnotique.

Note bibliographique

strophie avec le temps... (En-
 docymen, v. indolens...
 attention...
 l'implication...
 système...
 entre...
 d'inclinaison...
 d'Anges...
 incertaine...
 toutes...
 complète...
 pendant...

MON FRÈRE DANS LA TÊTE, rédigé en novembre 1978, parut isolément, courant 1980, aux éditions Plasma. Le texte de la nouvelle était suivi du commentaire que voici, rédigé à ma demande par un médecin :

Peut-on naître avec un frère dans la tête? Cette question d'ordre tératologique posée par Dominique Autié appelait des recherches bibliographiques.

Elle n'eût sans doute pas suscité de grandes inquiétudes intellectuelles chez un médecin du XVI^e siècle, dont les traités ne manquaient pas de descriptions de « monstres à tête de porc » ou « à corps de poisson », engendrés de femmes impressionnables (à moins qu'elles n'eussent eu commerce avec le diable?) Consultant le dictionnaire de médecine et de thérapeutique de E. Bouchut et A. Despres, le lecteur de 1883 trouve moins d'informations flattant le goût du fantastique. Les monstres doubles y sont classés en huit espèces de « monomphaliens ». Les premiers, ou frères siamois, étaient déjà connus du corps médical parisien : on y décrit l'anatomie morbide de Chang et Eng, qui ne furent désunis que par leur autopsie en 1832. La sixième classe de cette rubrique est plus étrange : « épicome : tête implantée sur la tête d'un sujet bien conformé. Cette seconde tête, soudée avec la première,