



LA NATURE MORTE



FICHE DE PREPARATION :

Discipline : Arts visuels Histoire des Arts	Durée : 2h30	Cycle(s) : Cycle 3
		Niveau(x) : CM1-CM2

Séquence : La nature morte.

Objectifs principaux de séquence :

- Connaître la nature morte.
- Développer l'esprit critique.
- Inventer / réaliser une œuvre.
- Expérimenter des matériaux.
- Constater des effets produits.

Objectifs secondaires de séquence :

- Connaître une peinture du XIXème siècle.
- Connaître une œuvre illustrant l'impressionnisme.
- Connaître différents supports de l'art.
- Analyser une œuvre.
- Connaître différentes techniques.
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

Pré-requis :

- Savoir utiliser les matériaux et le matériel.

Matériel(-aux) et document(s) utilisé(s) :

- Diaporama « La nature morte »
- Illustrations 1 à 7.
- Fiche HDA « La nature morte ».
- Fiche HDA 2 « La nature morte ».
- Objets divers (préparés et apportés)
- Ciseaux.
- Peinture.
- Crayons de couleur
- Appareil photo
- Craie grasse

Déroulement des séances :

Séances	Nom	Durée
Séance 1	Analyse	60 '
Séances 2-3	Pratique	45 '

Domaines travaillés :

D2 : Les méthodes et outils pour apprendre.

- s'engager dans un projet et le mener à terme: travailler en équipe.
- être autonome dans son travail.

D3 : La formation de la personne et du citoyen.

- coopérer avec un ou plusieurs camarades.

D5: Les représentations du monde et l'activité humaine.

- acquérir un répertoire d'œuvres artistiques.
- développer l'esprit critique.

Notion travaillée :

- La nature morte
- Le dessin, la peinture

Vocabulaire mobilisé :

- Nature morte.
- Formes : cercles, triangles, carré .

Séance 1 : (30 minutes)

Objectifs de séance :

- Connaître différents supports de l'art.
- Connaître la nature morte.
- Analyser une œuvre.
- Connaître différentes techniques.
- Décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.

Compétences de la séance :

- Être capable de décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié.
- Être capable de donner son avis, son ressenti sur une œuvre.

Pré-requis :

-

Durée :

60'

Matériel et documents utilisés

- Diaporama « La nature morte »
- Illustration 1 à 7.
- Fiche HDA « La nature morte » et Fiche HDA 2 « La nature morte ».

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
I] ANALYSE DE L'ŒUVRE <ul style="list-style-type: none">• Description de l'œuvre de Cézanne.• Comparaison avec l'œuvre de Baugin.• Réponse à la question « Qu'est-ce qu'une nature morte ? » en utilisant et en comparant plusieurs œuvres.	Individuel Collectif	25'	<ul style="list-style-type: none">• Analyser une œuvre d'art• Diaporama
II] TRACE ÉCRITE <ul style="list-style-type: none">• Distribution de la fiche HDA « La nature morte » aux élèves. (2 œuvres à connaître)• Pour les élèves en difficultés, distribution de la fiche HDA 2 « La nature morte » aux élèves. (1 œuvre à connaître)	Individuel	10'	<ul style="list-style-type: none">• Fiche HDA « La nature morte »• Fiche HDA 2 « La nature morte »
III] PRATIQUE <ul style="list-style-type: none">• Une journée avant, demander aux élèves de rapporter ou prendre un objet personnel qu'ils aiment ou qui leur ressemble. L'enseignant ramène lui aussi des objets. Il faut limiter le tout à 10 objets.• Les élèves sont répartis par groupe de 3 ou 4.• Demander à chaque groupe d'élèves de disposer les objets apportés et choisis sur une table et de les placer selon leur envie.• Les élèves prennent une photo de la table où leurs objets sont déposés.	Groupe de 3-4	25'	<ul style="list-style-type: none">• Objets ramenés• Appareil photo

Prolongements possibles :

- Histoire des Arts : Fiche à réaliser sur une des œuvres vues ou une autre nature morte.

Séance 2-3 : Pratique (45 minutes)

Objectifs de séance :

- Inventer / réaliser une œuvre.
- Expérimenter des matériaux.
- Constater des effets produits.
- Connaître différentes techniques.

Compétences de la séance :

- Être capable d'inventer / réaliser une œuvre.

Pré-requis :

-

Durée :

45 '

Matériel et documents utilisés

- Ciseaux.
- Peinture.
- Crayons de couleur.
- Craie grasse

Déroulement des la séances :

Phases :	Modalités	Durée	Matériel
I] DISTRIBUTION DES FEUILLES • Après avoir imprimé les photos et les avoir découpé (élèves ou enseignant selon l'avancement dans la première séance) précédemment, en 6 parties ; distribuer à chaque groupe leur photos découpées (dessin de leur partie de photo). Leur distribuer une feuille.	Collectif	5 '	• Photos découpées • Partie de la photo
II] REPRODUCTION • Continuer la création : reproduire la photo découpée en utilisant une technique au choix : gouache, craies grasses, crayons de couleur, feutres, aquarelle ...	Individuel		• Photos découpées • Partie de la photo
III] COLLAGE • S'il reste du temps et si l'œuvre est terminée, leur demander d'assembler et coller les œuvres sur une grande feuille.	Groupe de 3-4		• Partie de la photo • Grande feuille
IV] EXPOSITION • Cette feuille sera exposée au fond de la classe avec la photo prise en comparaison. • Ces œuvres pourront être montrées aux parents durant l'année dans le cadre d'une exposition.			• Grande feuille

Prolongements possibles :

- Exposition de fin d'année où les différentes œuvres réalisées dont celle-ci par les élèves seront montrés aux parents.
- Numérique : Demander aux élèves de refaire des natures mortes et travail sur la photographie.

Fiche Enseignant :

- **Œuvre centrale :** Paul Cézanne, *Nature morte aux pommes et oranges*, vers 1899. huile sur toile, 74 x 93 cm. Musée d'Orsay, Paris (voir Illustration 1)
 - Que voyez-vous ?
 - Quelles sont les couleurs dominantes ?
 - Quelles sont les techniques utilisées ?

Réponses :

Nature : peinture

Genre : composition

Technique(s) : peinture à l'huile

Support : toile

Spécificités : Les fruits et certains objets ont une représentation en forme de rond. On remarque aussi des triangles. Le triangle est la forme complémentaire du rond. On a ici une composition équilibrée de ronds et de triangles.

- Comparaison avec Lubin BAUGIN, *Nature morte à l'échiquier ou les cinq sens*, 1630, huile sur bois, 55 x 73 cm, Le Louvre (voir Illustration 2).
 - Que voyez-vous ?
 - Quelles sont les différents objets et que symbolisent-ils ?
 - Quels sont les points communs avec la première œuvre ?
 - Les différences ?

Réponses :

Nature : peinture

Genre : composition

Technique(s) : peinture à l'huile

Support : bois

Spécificités : Chaque objet a une signification. Mais les objets ont aussi une dimension sensorielle : chaque objet peut être associé à un des cinq sens. Par exemple, la fleur est rattachée à l'odorat ; la mandoline à l'ouïe ; l'échiquier au toucher ; le vin au goût et l'ensemble du tableau à la vue.

- Qu'est ce qu'une nature morte ?
 - Comparaison de plusieurs natures mortes de différents styles et utilisant des techniques différentes comme le collage ...
 - _ Vincent Van Gogh, *Les tournesols*, été 1889, huile sur toile - 95 x 73 cm, Van Gogh Museum Amsterdam, Pays-Bas (voir Illustration 3).
 - _ Paul Cézanne, *Nature morte au pot de lait bleu*, entre 1900 et 1906, graphite et aquarelle sur papier, 46 x 61,5 cm. Non localisée (voir Illustration 4).
 - _ Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912, huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm, Musée Picasso, Paris (voir Illustration 5).
 - _ Pablo Picasso, *Nature morte - Linogravure* (voir Illustration 6).
 - _ Martin Dichtl, *Nature morte avec ustensiles de cuisine*, 1710, huile sur toile, 12 x 18,5 cm. Non localisée (voir Illustration 7).

Annexes :

Illustration 1: Paul Cézanne, *Nature morte aux pommes et oranges*, vers 1899. huile sur toile, 74 x 93 cm. Musée d'Orsay, Paris

Illustration 2: Lubin BAUGIN, *Nature morte à l'échiquier ou les cinq sens*, 1630, huile sur bois, 55 x 73 cm, Le Louvre

Illustration 3 : Vincent Van Gogh, *Les tournesols*, été 1889, huile sur toile - 95 x 73 cm, Van Gogh Museum Amsterdam, Pays-Bas

Illustration 4 : Paul Cézanne, *Nature morte au pot de lait bleu*, entre 1900 et 1906, graphite et aquarelle sur papier, 46 x 61,5 cm. Non localisée

Illustration 5 : Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912, huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm, Musée Picasso, Paris

Illustration 6 : Pablo Picasso, *Nature morte - Linogravure*

Illustration 7 : Martin Dichtl, *Nature morte avec ustensiles de cuisine*, 1710, huile sur toile, 12 x 18,5 cm. Non localisée



Illustration 1: Paul Cézanne, *Nature morte aux pommes et oranges*, vers 1899. huile sur toile, 74 x 93 cm. Musée d'Orsay, Paris

Illustration 2 : Lubin BAUGIN, *Nature morte à*



l'échiquier ou les cinq sens, 1630, huile sur bois, 55 x 73 cm, Le Louvre



Illustration 3: Vincent Van Gogh, *Les tournesols*, été 1889, huile sur toile - 95 x 73 cm, Van Gogh Museum Amsterdam, Pays-Bas



Illustration 4 : Paul Cézanne, *Nature morte au pot de lait bleu*, entre 1900 et 1906, graphite et aquarelle sur papier, 46 x 61,5 cm. Non localisée



Illustration 5 : Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912, huile et toile cirée sur toile encadrée de corde, 29 x 37 cm, Musée Picasso, Paris

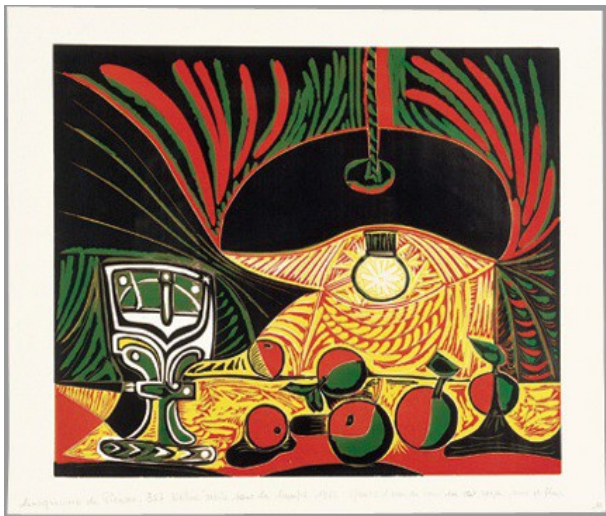


Illustration 6 : Pablo Picasso, *Nature morte* – Linogravure



Illustration 7 : Martin Dichtl, *Nature morte avec ustensiles de cuisine*, 1710, huile sur toile, 12 x 18,5 cm. Non localisée