

LES 11 ET 12 OCTOBRE 2014:

3^E ÉDITION
DU
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRITS DE FEMMES

« FEMMES DANS LA GUERRE »

À SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE
VILLAGE NATAL DE COLETTE



Avec la participation de: Florence Aubenas, Augustin Barbara, Céline Bardet, Catherine Beaunez, Fabien Beziat, Samia Bordji, Carmen Boustani, Nicole Caligaris, René de Ceccatty, Danielle Michel-Chich, Sara Daniel, Geneviève Fraisse, Emmanuel Gaballieri, Xavière Gauthier, Violaine Gelly, Martine Gozlan, Paul Gradwohl, Sabine Haudepin, Marie-Claire Hock-Demarle, Catherine Laurent, Céline Liger, Darina Al Joundi, Maria Malagardis, Véronique Massenet, Orit Mizrahi, Evelyne Morin-Rotureau, Hugues Nancy, Anne Paupert, Martine Reid, Josyane Savigneau, Marie-Pierre Subtil, Lucie Taïeb, Françoise Thébaud, Elianne Viennot, Maryse Wolinski, Damien Zanone.



Festival
international
des écrits
de femmes

Sommaire

| | |
|--|------|
| Présentation du Festival international des écrits de femmes (FIEF), troisième édition | p.3 |
| Programme | p.4 |
| Activités pédagogiques | p.6 |
| Les participants | p.7 |
| Informations pratiques - partenaires | p.13 |



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRITS DE FEMMES

La forte présence des femmes écrivains apparaît comme une des caractéristiques de la littérature de langue française. Elle participe de son image et de son rayonnement à l'étranger. À toutes les époques, des femmes ont contribué par leurs écrits à la richesse de la culture, au mouvement des idées et de l'histoire. Aucune manifestation culturelle ne leur était consacrée jusqu'à présent.

L'idée de créer le Festival international des écrits de femmes est née au sein de l'association «La Maison de Colette». Colette est avec Mme de Sévigné, George Sand, Simone de Beauvoir ou Marguerite Duras, un des écrivains français les plus connus et les plus lus, traduits et étudiés dans le monde. Elle incarne pour beaucoup le génie littéraire, l'audace et l'indépendance. Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne), son village natal, était tout désigné pour accueillir ces rencontres internationales, les premières du genre.

Chaque année, le deuxième week-end d'octobre, des lecteurs, des écrivains, des artistes et des chercheurs venus du monde entier se retrouveront autour d'un thème à chaque fois différent.

Le Festival international des écrits de femmes est une manifestation organisée par l'association «La Maison de Colette» dans le cadre des «Rencontres Colette».

3^E ÉDITION DU FESTIVAL Présidée par Florence Aubenas et Françoise Thébaud

Rappeler la place des femmes dans la guerre, faire redécouvrir leurs écrits, nombreux, qui ont la guerre pour sujet est l'objectif de la troisième édition du Festival international des écrits de femmes.

Guerres de religion, Fronde, Révolution française, Guerres d'Empire, Commune, Révolutions russes, Première et Deuxième Guerres mondiales, Guerre d'Algérie, conflits liés à la décolonisation, jusqu'aux grands conflits actuels, à chaque période troublée et douloureuse de notre Histoire, les femmes ont fait entendre leur voix.

En cette année de commémoration du début de la Première Guerre mondiale, films, documentaires et publications s'intéressent principalement à l'armée, aux officiers, aux «poilus» et aux hommes dans les tranchées, véhiculant ainsi une image de la guerre presque exclusivement masculine et virile. Pourtant, à cette époque, les femmes ont joué un rôle actif, comme elles l'ont fait dans toutes les situations de guerre depuis des siècles.

Les femmes ont vécu la guerre et l'ont écrit. Journaux intimes, lettres, articles de journaux, essais, poèmes et romans permettent de découvrir cette part cachée de la guerre et de notre Histoire.



SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

RENCONTRES, salle de l'Orangerie

10:00 Ouverture: CONFÉRENCE D'INTRODUCTION: Céline Bardet, juriste internationale
Questions

DES FEMMES ÉCRIVENT LES VIOLENCES DE L'HISTOIRE (Ancien Régime)

10:30 Anne Paupert (université Paris 7)

«Une écrivaine engagée dans la Guerre de Cent ans : Christine de Pizan»

10:50 Éliane Viennot (université de Saint-Etienne)

Femmes et guerres de religion

Questions

DES FEMMES ÉCRIVENT LES VIOLENCES DE L'HISTOIRE (XIX^E SIÈCLE)

11:30 Damien Zanone (université catholique de Louvain)

«Les *Mémoires* de la duchesse d'Abrantès : une mémoire des guerres napoléoniennes»

11:50 Martine Reid (université de Lille 3)

«George Sand et la guerre de 1870»

12:10 Xavière Gauthier (université de Bordeaux 3)

«Louise Michel, la vierge rouge»

Questions

LA GRANDE GUERRE DES FEMMES

14:30 Françoise Thébaud (historienne, professeure émérite)

«Écrire pendant la Grande Guerre : diversité et contextes des écrits de femmes»

14:50 Samia Bordji (responsable du centre d'études Colette)

«Colette, une femme dans la Grande Guerre»

15:10 Marie-Claire Hooock-Demarle (université Paris 7)

«Bertha von Suttner, amazone de la paix»

15:30 Evelyne Morin-Rotureau (historienne)

«Des féministes pour une paix durable»

Questions

LA PENSÉE À L'ÉPREUVE DE LA GUERRE

16:15 Emmanuel Gabellieri (université catholique de Lyon)

Simone Weil

16:35 Maryse Wolinski (journaliste et romancière)

Edith Stein

Questions

RÉSISTANCES ET ENGAGEMENTS

17:15 Violaine Gelly (journaliste et biographe)

«Charlotte Delbo, une mémoire à mille voix»

18:00 René de Ceccatty (romancier, biographe et scénariste)

«Elsa Morante : du haut de sa planète déserte»

19:00 Elles étaient en guerre, projection

Avant-première du documentaire de Fabien Beziat et Hugues Nancy, produit par *Program 33*

DIMANCHE 12 OCTOBRE 2014

TABLES RONDES ET ENTRETIENS, salle de l'Orangerie

10:00 Les images oubliées de Germaine Tillion, projection

Documentaire de François Goducheau suivi d'un entretien avec Augustin Barbara, sociologue, ancien élève de Germaine Tillion et membre du conseil d'administration de l'Association Germaine Tillion

12:00 «Fictions de la guerre»

Avec les romancières Nicole Caligaris, Danielle Michel-Chich et Catherine Laurent.

Table ronde animée par Aline Bergé

14:00 «Conflits contemporains»

Avec Céline Bardet (juriste internationale), Carmen Boustani (romancière et universitaire), Martine Gozlan (romancière et journaliste, spécialiste du Moyen-Orient), Darina Al Joundi (comédienne et scénariste) et Véronique Massenot (romancière).

Table ronde animée par Kerenn Elkaïm

15:30 «Grand entretien»

Une heure avec Geneviève Fraisse, *conduit par Christine Planté*

16:30 «Femmes et reporters de guerre»

Avec Florence Aubenas (romancière, reporter de guerre au *Monde*), Sara Daniel (reporter de guerre, spécialiste du Moyen-Orient au *Nouvel observateur*), Maria Malagardis (grand reporter, spécialiste de l'Afrique à *Libération*) et Marie-Pierre Subtil (ancienne grand reporter au *Monde* spécialiste de l'Afrique et de la Russie, rédactrice en chef de *6 Mois*).

Table ronde animée par Josyane Savigneau

SALON DE LECTURES, salle du pigeonier

11:30 «Nelly Sachs l'incandescente»

Par Lucie Taïeb, maître de conférence, et Céline Liger, comédienne

13:00 «Harry de Rachel Mizrahi»

Par Orit Mizrahi, comédienne

15:00 «Hommage à Doris Lessing»

Par Sabine Haudepin, comédienne

SALON DU LIVRE DES ÉCRITS DE FEMMES

Tout le week-end les libraires, les éditeurs et les auteures accueillent le public autour de signatures et font découvrir éditions anciennes, modernes et rares, ainsi que l'actualité éditoriale.

Libraires modernes: *Violette and Co, Paris - Obliques, Auxerre - Jofac, Toucy* / Livres anciens et éditions rares: *Les Amazones, Paris - Claude Buffet, Paris, Eric Busser, Paris, Anne Lamort, Paris*

Éditeur invité : *Les Editions du Chemin Vert, Paris.*



Elles étaient en guerre, program 33 (c) (c) ECPAD-D193-1-455

Vendredi 10 octobre, des ateliers sont organisés à destination du public scolaire (Primaire et Collège).

Programme détaillé et inscriptions: contact@ecritsdefemmes.fr

PRIMAIRE

«Chut, c'est secret !»

Initiation à la cryptographie. Communiquer en temps de guerre exige bien souvent le secret, cet atelier permettra aux jeunes participants de découvrir les grands principes de l'encodement depuis la fabrication de l'encre invisible jusqu'à la création de codes.

«Objets de mémoire, mémoire des objets»

Manipuler des objets du quotidien de la Première Guerre mondiale, comprendre les usages, leur rôle, retrouver l'histoire de leur propriétaire.

COLLÈGE

«Femmes en métiers d'hommes»

Comment voir les images pour mieux appréhender l'Histoire? Au travers de cartes postales de la Première Guerre mondiale, les élèves seront invités à analyser la représentation des femmes en temps de guerre.

«Les coulisses d'un musée»

Avec l'exemple du musée Colette, les élèves vont approcher le fonctionnement d'un musée. La documentation, la collection, l'inventaire, la conservation, l'informatisation, les présentations des différents métiers: autant de sujets qui seront abordés pour appréhender le «premier musée littéraire d'Europe».



Elles étaient en guerre, program 33 (c) Western Newspaper Union National Geographic Society - Corbis



Florence Aubenas

Née en Belgique et diplômée du Centre de formation des journalistes (CFJ), Florence Aubenas travaille pour *Le Matin de Paris* et *Le Nouvel Economiste* avant de rejoindre *Libération* comme grand reporter de 1986 à 2006. Durant cette période, elle couvre de nombreux événements au Rwanda (expérience sur laquelle elle écrit avec Anthony Suau *On a deux yeux de trop*, publié chez Actes Sud en 1995), au Kosovo, en Afghanistan et en Irak, ainsi que plusieurs grands procès, dont le célèbre procès d'Outreau, sur lequel elle publie l'ouvrage d'investigation *La Méprise* (Seuil, 2005). En 2006, elle rejoint *Le Nouvel Observateur*. Enlevée le 5 juillet 2005 à Bagdad lors d'un reportage sur les réfugiés de Falloujah, Florence Aubenas est libérée après 157 jours de captivité. Né d'une immersion de plusieurs mois dans l'univers de la précarité, *Le Quai de Ouistreham* (éditions de l'Olivier, 2010), lui vaut les prix Jean Amila-Meckert et Joseph Kessel. En 2012, à l'occasion de la première édition du Festival international des écrits de femmes, l'ouvrage fait l'objet d'une lecture par Sabine Haudepin. Florence Aubenas est actuellement reporter de guerre au journal *Le Monde*.

Augustin Barbara

L'ethno-sociologue Augustin Barbara est professeur de sociologie à l'Université de Nantes. Spécialisé dans l'étude de l'interculturel, il passe son doctorat d'anthropologie en 1978 à l'EHESS sous la direction de Germaine Tillion (*Mariages mixtes*, thèse de doctorat de III^e cycle). Après avoir été son élève, il côtoie de nouveau l'ethnologue et résistante des années plus tard lors du tournage du documentaire *Les images oubliées de Germaine Tillion* de François Gauducheau (2001) auquel il participe, avec Nancy Wood. Depuis 2008, il compte de nombreuses publications témoignant de l'œuvre de cette figure emblématique décédée en 2008, dont les cendres seront transférées au Panthéon au printemps 2015, notamment deux articles dans le *Dictionnaire Albert Camus* (Robert Laffont, 2009). Parallèlement, Augustin Barbara publie plusieurs recueils de poèmes, dont *Le regard du nomade* (Traces, 1975) et *Aurésie I* (Le Chat qui tousse, 2000). Augustin Barbara est membre de la Société des Etudes Camusiennes, de l'association Les Amis de Max Marchand, Mouloud Feraoun, et de leurs compagnons, et fait partie du conseil d'administration de l'Association Germaine Tillion, fondée en 2004.

Céline Bardet

Céline Bardet est juriste, spécialisée dans les crimes de guerre, la justice pénale internationale, la criminalité transfrontalière et depuis quelques années, s'investit particulièrement dans les questions de violences sexuelles au sein des conflits, notamment dans la région des Balkans. Son ouvrage *Zones Sensibles: Une femme contre les criminels de guerre* publié en 2011 (éditions du Toucan) relate son expérience. La publication de la version anglaise (*A Woman's War*) est prévue pour octobre 2014, et les droits du livre ont été achetés pour une adaptation cinématographique. En janvier 2014, Céline Bardet cofonde l'association We Are not Weapons of War (Nous ne sommes pas des Armes de Guerre WWoW) visant à développer des campagnes publiques sur les questions des violences sexuelles et d'apporter une expertise et un soutien concret aux victimes et aux institutions judiciaires. Un ouvrage sur la question des viols dans les conflits et son expérience au Moyen-Orient ainsi qu'une série de portraits de victimes et de criminels de guerre en 2015 en Bosnie sont à paraître prochainement. www.celine-bardet.com

Catherine Beaunez

Catherine Beaunez est l'une des premières femmes du dessin de presse et d'humour en France. Elle a collaboré à quatre-vingts journaux dont *Le Monde*, *Dagens Nyheter*, *Le Nouvel Observateur*, *Le Point*, *Marianne*, *L'Humanité*, *Politis*, *Causette*. Souvent censurée pour sa vision crue et féministe des rapports femmes-hommes (voir son dessin de l'Assemblée nationale), elle revendique sa place de femme critique dans un pays latin et conservateur. Elle est l'auteure de cinq albums d'humour (*Mes partouzes*, *Vive la carotte!*, *Je suis une nature*, *Liberté chérie*, *On les aura!*), traduits en plusieurs langues. Elle illustre en direct colloques et débats sur les inégalités femmes-hommes, la biodiversité, la coopération internationale, etc (au Sénat, au Musée du quai Branly et au Palais des congrès notamment).

Fabien Beziat / Hugues Nancy

Samia Bordji

Samia Bordji est responsable du Centre d'études Colette, au conseil général de l'Yonne, à Perrigny. Outre la gestion des archives et des ressources documentaires, elle se consacre à l'œuvre de Colette, cherchant à renouveler les regards posés sur l'auteure et à assurer son rayonnement national et international à travers des lectures, des conférences et des expositions, notamment au Musée Colette.

Carmen Boustani

Née au Liban, Carmen Boustani est docteur ès lettres (Université de Lyon 2), diplômée de l'Université Paris 3 - Sorbonne

Nouvelle en sémio-linguistique, professeure à l'Université libanaise de Beyrouth, et spécialiste d'études féminines, un champ qu'elle a introduit dans les années quatre-vingt à l'université libanaise. Carmen Boustani est notamment l'auteure d'*Effets du féminin: variations narratives francophones*, (Karthala, 2003) et de *L'écriture-corps chez Colette*, (L'Harmattan, 2002), a dirigé *Des femmes et de l'écriture, le bassin méditerranéen*, (Karthala, 2006), signé le roman *La guerre m'a surprise à Beyrouth*, (Karthala, 2010) et publié de nombreux articles sur les écrits des femmes, parus en Europe, USA, Canada, Afrique et Liban. Carmen Boustani est chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques (2006) et récipiendaire de la Médaille des écrivains de langue française attribuée par l'ADELF (2001).

Nicole Caligaris

Nicole Caligaris, née à Nice en 1959, est une écrivaine française qui vit et travaille à Paris. Avec son premier roman, *La scie patriotique* (1997), elle part à la rencontre de soldats errants et plonge le lecteur dans les tranchées. Par la suite, *La scie patriotique* connaît deux adaptations théâtrales (en 1998 et 2000). Aux mêmes éditions Mercure de France, Nicole Caligaris publie par la suite le roman *Les Samothraces*, (2000) ainsi que *Tacomba* (2000), un récit de voyage. Sa bibliographie compte aujourd'hui seize ouvrages, mais aussi plusieurs écrits collectifs (dont *Conversations avec Henri Michaux*, aux éditions Cécile Défaut, 2008), des livres d'artistes et de nombreuses publications au sein d'anthologies et de revues.

René de Ceccatty

René de Ceccatty est l'auteur d'une trentaine de romans (*L'Accompagnement, Aimer, Raphaël et Raphaël*), essais (*Noir souci*) et biographies (*Pasolini, Maria Callas, Alberto Moravia*), chez Gallimard, au Seuil et chez Flammarion. Editeur au Seuil et traducteur d'italien et de japonais, il écrit aussi pour le théâtre et le cinéma. Il publie un récit sur Greta Garbo, *Un renoncement* (Flammarion, mars 2013). Son *Violette Leduc, éloge de la bâtarde*, reparait chez Stock en octobre 2013, à l'occasion de la sortie du film de Martin Provost, *Violette*, dont il a co-écrit le scénario. Il collabore avec Alfredo Arias depuis 1992.

Danielle Michel-Chich

Née à Alger, Danielle Michel-Chich passe son enfance pendant les années de guerre en Algérie. Elle est blessée dans un attentat en 1956. Arrivée en France en 1962, elle effectue des études supérieures littéraires, obtient un DEA d'anglais et un DEA de traduction. Enseignante pendant quelques années et traductrice, elle devient journaliste spécialiste des questions de société (essentiellement d'éducation et désormais de femmes et de genre). Elle rédige également des biographies à usage privé. Sa *Lettre à Zohra D.* (Flammarion, 2012) a pour destinataire la poseuse de bombe qui a changé le cours de la vie de sa famille, et pose la question du terrorisme aveugle.

Sara Daniel

Spécialiste du Moyen-Orient au *Nouvel Observateur*, Sara Daniel débute sa carrière aux Etats-Unis, après un stage au Washington Post. Au lendemain du 11 septembre 2001, elle couvre l'Afghanistan puis l'Irak comme correspondante du *Nouvel Observateur* à Bagdad. C'est en Irak qu'elle interviewe Omar Hadid, un des auteurs des premières décapitations d'otage et frère d'armes d'Abou Moussab al-Zarqawi. De ces expériences au cœur du conflit, elle livre un témoignage saisissant: *Voyage au pays d'al Qaida* (le Seuil, 2006) est traduit en anglais *Voyage to a stricken land* (Arcade publishing, 2006). Au Pakistan, fin 2008, elle rencontre l'un des talibans responsables du guet-apens contre les soldats français en Afghanistan, à Uzbun. En 2008, Sara Daniel crée une maison d'édition de livres de géopolitique, les éditions Delavilla, et y signe *Guerres d'Aujourd'hui* (2008) ainsi que *La Révolte verte*, livre d'entretiens sur l'Iran avec Ahmad Salamati (2010).

Geneviève Fraisse

Philosophe, historienne de la pensée féministe, Geneviève Fraisse est directrice de recherche au CNRS, ancienne déléguée interministérielle aux droits des femmes, ancienne députée européenne (1997-2004). Elle travaille notamment sur l'histoire de la controverse des sexes, d'un point de vue épistémologique et politique. Geneviève Fraisse est entre autres l'auteure de *La fabrique du féminisme. Textes et entretiens* (le Passager clandestin, 2012), *Les femmes et leur histoire*, (1998), augmenté d'une nouvelle préface, (Folio-Gallimard, 2010), *Le privilège de Simone de Beauvoir* (Actes Sud, 2008), *Du consentement*, (Seuil, 2007), *Muse de la raison, la démocratie exclusive et la différence des sexes*, (Alinéa, 1989), édition augmentée d'un avant-propos et d'une postface parue chez Folio-Gallimard en 1995.

Emmanuel Gabellieri

Né à Nice en 1957, Emmanuel Gabellieri est, depuis 2005, doyen du pôle Philosophie Sciences Humaines à la Faculté de Philosophie de l'Université Catholique de Lyon, où il enseigne depuis 1992. En 2001, il signe *Simone Weil*, (Ellipses) et publie par la suite plusieurs ouvrages consacrés à la pensée de la philosophe, dont *Être et Don. Simone Weil et la philosophie* («Bibliothèque philosophique de Louvain » Peeters, Louvain-Paris, 2003), *Simone Weil. Action et contemplation*, avec Maria Clara Lucchetti Bingemer (L'Harmattan, 2008) et, tout récemment, le Cahier de L'Herne *Simone Weil*, dirigé par François L'Yvonnet, (L'Herne, 2014). Emmanuel Gabellieri se consacre en outre à d'autres champs de recherche, et dirige, avec Paul Moreau, *Humanisme et Philosophie citoyenne. Joseph Vialatoux et Jean Lacroix* (DDB-Lethielleux, 2010) et *Gaston Berger. Humanisme et philosophie de l'action*, avec Emmanuel d'Hombres et Philippe Durand (L'Harmattan, 2012). En plus d'appartenir à l'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil,

Emmanuel Gabellieri est membre des Amis de Maurice Blondel et de l'ASPLF (Association des Sociétés de Philosophie de Langue française).

Xavière Gauthier

Xavière Gauthier (Mireille Boulaire de son vrai nom) suit des études universitaires de Lettres à Paris et obtient un doctorat de III^e cycle de Philosophie. Aujourd'hui maître de conférences à l'Université de Bordeaux 3, elle enseigne également à l'IUT Michel de Montaigne, dans la filière édition, et est chargée de recherche au CNRS (littérature, idéologies, représentations, XVIII^e-XIX^e siècles). Fondatrice de la revue *Sorcières* (1975-1982), elle mène une carrière de journaliste, notamment pour Bayard presse (*J'aime lire, Je Bouquine*) et d'éditrice de livres de jeunesse au Seuil. Xavière Gauthier dirige l'édition des œuvres de Louise Michel, et publie notamment *Histoire de ma vie* (Presses universitaires de Lyon, 2000), *Je vous écris la nuit. Correspondance générale, 1850-1954* (Éditions de Paris, 2005), *Mémoires* (Tribord, 2005) et *Lettres à Victor Hugo* (Mercure de France, «Le Petit Mercure», 2005).

Violaine Gelly / Paul Gradwohl

Violaine Gelly est journaliste et psycho-praticienne. De ses deux métiers, elle revendique le goût des questionnements et de la compréhension des autres. Après avoir découvert l'œuvre de Charlotte Delbo dans les années 90, elle travaille près de dix ans à retrouver les traces biographiques de cette femme d'exception. En chemin, elle est rejointe par Paul Gradwohl, historien et chercheur, spécialiste de l'Europe centrale contemporaine, actuellement directeur du centre de civilisation française à Varsovie. Tous deux publient *Charlotte Delbo* (Fayard) en 2013. La même année, leur livre reçoit le prix de la Biographie et le grand prix de la Critique littéraire, .

Martine Gozlan

Journaliste à Marianne, Martine Gozlan travaille sur les questions et les pays d'Islam, ainsi que sur le conflit israélo-palestinien. Essayiste, elle consacre plusieurs livres à ce sujet. Ses derniers ouvrages parus sont *Tunisie, Algérie, Maroc: la colère des peuples* (l'Archipel, 2011), *L'imposture turque* (Grasset, 2011) et *Israël contre Israël* (l'Archipel, 2012). «Changer le monde, disent les révolutionnaires arabes... Face au réveil de l'Orient, nous oscillons entre la sidération, le lyrisme et la crainte selon que le renversement des astres s'opère dans la Tunisie familière, l'immense Egypte, la Libye imprévisible, la Syrie désormais en guerre civile, le chaotique Yémen ou le confetti du Bahreïn».

Sabine Haudepin

D'Anouilh (*Léocadia*) à Joyce (*Les Exilés*) en passant par Jean-Marie Besset (*Ce qui arrive et ce qu'on attend*), Feydeau (*La Puce à l'oreille*), ou Pinter (*Célébration*), la carrière de Sabine Haudepin témoigne d'une curiosité toujours en éveil. Elle a remporté le Molière de la meilleure actrice dans *Kean* d'Alexandre Dumas, et compte en outre deux autres nominations aux Molière et deux nominations aux César (pour *Hôtel des Amériques* d'André Téchiné et *Force Majeure* de Pierre Jolivet). Elle soutient «La Maison de Colette» depuis la première heure, prenant part à *Colette en scène* au Châtelet, *Colette en tournée* au Théâtre de la Tête d'or à Lyon... En 2012, elle participe à la première édition du FIEF, avec une lecture très remarquée de *Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas. L'année suivante, elle participe à un débat-lecture autour d'Annemarie Schwarzenbach.

Marie-Claire Hooch-Demarle

Professeure émérite en études germaniques à l'Université Paris 7 - Denis Diderot et spécialiste de l'histoire des femmes en France, Allemagne et dans l'Europe, Marie-Claire Hooch-Demarle publie en 2008 *L'Europe des Lettres «Réseaux épistolaires et construction de l'espace européen»* chez Albin Michel, un ouvrage richement documenté, porté notamment sur la condition des femmes, en proie aux bouleversements de l'histoire entre la fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle. En 2013, Marie-Claire Hooch-Demarle signe, aux côtés de plusieurs auteurs, *Le premier féminisme allemand (1848-1933) Un mouvement social de dimension internationale* (édité par Patrick Farges, Anne-Marie Saint-Gille, 2013). Elle vient de publier une biographie de Bertha von Suttner préfacée par Stéphane Hessel (*Bertha von Suttner (1843-1914) Amazone de la paix*, aux éditions Presses Universitaires du Septentrion, 2014).

Catherine Laurent

Céline Liger

Comédienne, née en 1975, Céline Liger prend goût au mouvement (formation de danseuse) avant de découvrir le texte. Son parcours est mosaïque: théâtre classique, baroque, théâtre-forum, opéra, oratorio, formes déambulatoires, poétiques, photo-plastiques, théâtre musical, théâtre contemporain. Elle est aujourd'hui artiste associée au Théâtre du menteur et sur son parcours rencontre de nombreux metteurs en scènes et auteurs, dont Philippe Adrien, Philippe Beheydt, François Chaffin, Jean Delabroy, Bruno Doucey, Jean-Louis Hourdin, Gersende Michel, Viviane de Muynck, Dominique Sampiero, Jean-Pierre Siméon, Jean-Luc Tardieu, Christophe Thiry, Patrick Verschueren, et le Théâtre Kaze de Tokyo. En une quinzaine d'années, son goût pour le mot-chair la porte à créer de nombreuses lectures poétiques à partir de textes contemporains. Depuis ce jour où elle rencontra les poèmes de Nelly Sachs (et Mireille Gansel): un coup de (et au) cœur qui résonne encore...

Darina Al Joundi

Maria Malagardis

La journaliste Maria Malagardis travaille régulièrement pour *Libération*, *Rue89* et *XXI*. Elle a longtemps couvert l'actualité africaine, du Cameroun au Rwanda (pour le quotidien *La Croix*) puis en Afrique du Sud comme correspondante de *Libération* et de la BBC pendant quatre ans. Elle est l'auteure de *Rwanda, le jour d'après* (Somogy 1995), sur les survivants du génocide rwandais, et de *Sur la piste des tueurs rwandais* en 2012 (Flammarion). En 2009, elle cosigne avec Eva Joly *Des héros ordinaires* (Editions Les Arènes), une série de portraits d'anonymes en lutte contre la corruption en Europe. Depuis 2001, elle travaille pour différents magazines réalisant des reportages aussi bien en France qu'à l'étranger.

Véronique Massenot

Romancière, auteure de nombreux albums pour enfants, Véronique Massenot grandit à Auxerre. Son premier ouvrage, *Lettres à une disparue* paraît en 1998 chez Hachette. Depuis, ce roman épistolaire évoquant les dictatures d'Amérique du Sud et leurs *desaparecidos* est peu à peu devenu un jeune «classique» de la littérature Jeunesse, fréquemment étudié en classe. Le suivant, *Soliman le Pacifique (Journal d'un enfant dans l'Intifada)* est couronné par le Prix du Ministère de la Jeunesse en 2002. C'est pour mettre enfin ses pas dans ceux de son petit héros qu'elle part en Cisjordanie fin 2009, avec un dessinateur et un photographe. Les trois artistes en rapportent d'abord une exposition, puis un gros carnet de voyage publié par la Boîte à Bulles en 2013. *Salaam Palestine !* reçoit alors trois récompenses (le Grand Prix, celui de la Presse et le coup de cœur d'MSF) au «Rendez-Vous du Carnet de Voyage» à Clermont-Ferrand – une première en 14 ans de festival.

Orit Mizrahi

Orit Mizrahi a un parcours professionnel dédié au théâtre depuis une trentaine d'années. Comédienne, elle a collaboré avec plusieurs compagnies théâtrales, interprété des textes du répertoire classique et contemporain, participé à des créations collectives, des spectacles de rue, manipulé des marionnettes chinoises, et s'est impliquée ces dernières années dans un trio de clowns au féminin. Metteuse en scène, elle a dirigé plusieurs spectacles et monté trois projets personnels avec «Petite Lumière», sa propre compagnie. Créatrice lumière, elle a conçu les éclairages de nombreux spectacles théâtraux et musicaux. Actuellement elle termine l'écriture d'une pièce de théâtre. Aujourd'hui elle souhaite profiter de son savoir-faire de comédienne pour donner à entendre des extraits de *Harry*, livre écrit par sa mère, l'écrivaine Rachel Mizrahi.

Evelyne Morin-Rotureau

Ex-députée aux Droits des Femmes et à l'Égalité, l'historienne Evelyne Morin-Rotureau se consacre à la vulgarisation de l'histoire des femmes auprès d'un large public. Aux éditions Autrement, elle dirige la publication de plusieurs ouvrages dont *Françaises en guerre / 1914-1918* (2013), *1914-1918 : Combats de femmes / les femmes, pilier de l'effort de guerre* (2004) et *1939-1945: Combats de femmes / Françaises et Allemandes, les oubliées de la guerre* (2001). Aux éditions PEMF, elle crée la collection Histoire d'elles pour la jeunesse, et signe notamment les biographies de Hélène Boucher (2005), Alexandra David-Néel (2003), Olympe de Gouges (2002), Christine de Pizan (2003), Jeanne d'Arc (2006), Louise Michel (2002), George Sand (2004) et Camille Claudel (2003). L'automne 2014 marque la sortie de son dernier ouvrage chez Autrement, *Les Françaises au cœur de la guerre. 1939-1945*.

Anne Paupert

Née en 1955, Anne Paupert est maître de conférences à l'Université Paris Diderot - Paris 7. Ancienne élève de l'École Normale Supérieure et spécialiste en littératures médiévales, elle est agrégée de Lettres Modernes, docteur de l'Université de Paris 3. Pendant le semestre d'été 2012, Anne Paupert est la professeure invitée du Frankreich-Zentrum. Actuellement, Anne Paupert prépare la première édition française du texte original du *Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan, avec une traduction en français moderne, ainsi qu'un livre sur la parole des femmes dans la littérature française du Moyen Âge.

Christine Planté

Christine Planté est professeure de littérature à l'Université de Lyon 2, responsable de l'axe «Masculin / Féminin» dans l'UMR LIRE (Littérature, idéologies, représentations, XVIII^e - XIX^e siècles) et du projet «Genre et culture» dans le cluster Patrimoine, culture, création de la région Rhône-Alpes. Elle est membre du comité directeur du Réseau interuniversitaire interdisciplinaire de recherches sur le genre (RING) et du Comité scientifique de l'Institut Émilie du Châtelet. Ses recherches portent sur la place des femmes dans la production, l'histoire et la critique littéraires, et sur les théories, écritures et représentations du masculin et du féminin dans la culture, en particulier la littérature française du XIX^e siècle. Elle a publié : *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur* (1989), *Femmes poètes du XIX^e siècle. Une anthologie* (1998). Elle a également dirigé la publication de plusieurs ouvrages collectifs, dont *L'Épistolaire, un genre féminin?* (1998), *Masculin / Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle* (2002), *Sand critique, 1833-1876* (2007). Christine Planté prépare actuellement une biographie de Marceline Desbordes-Valmore.

Martine Reid

Spécialiste de littérature française du XIX^e siècle, professeure à l'université de Lille 3, Martine Reid a notamment publié

Signer Sand, L'œuvre et le nom (Belin, 2003) et *Des femmes en littérature* (Belin, 2010). Elle est à l'initiative de la réédition de plusieurs ouvrages de George Sand chez Gallimard, parmi lesquels la version intégrale d'*Histoire de ma vie* dans la collection Quarto. Dans la collection Folio elle a édité deux textes de George Sand : *Le château de Pictordu* et, dans la série «Femmes de lettres» qu'elle a créée, un bref roman, *Pauline*.

Josyane Savigneau

Josyane Savigneau est une écrivaine et journaliste française, de la rédaction du quotidien *Le Monde*. Directrice du *Monde des Livres* jusqu'en janvier 2005, Eric Fottorino la charge, en 2007, d'une réflexion en vue d'étoffer l'offre du journal le week-end. Elle est l'auteure de plusieurs livres, dont deux biographies, de Marguerite Yourcenar et de Carson McCullers, et d'un livre autobiographique, *Point de côté* (Stock, 2008), où elle évoque, sa vie, son parcours et ce qu'elle appelle sa «déstitution de la direction du *Monde des livres*». En 2009, elle collabore toujours au *Monde des Livres*, et la réflexion dont l'a chargée Éric Fottorino s'est notamment traduite par la publication dans le numéro du samedi d'un grand entretien qu'elle conduit avec une personnalité placée sous les feux de l'actualité.

Marie-Pierre Subtil

Rédactrice en chef de *6 Mois*, Marie-Pierre Subtil est diplômée de l'Institut d'études politiques (IEP) de Strasbourg et de l'École supérieure de journalisme (ESJ) de Lille. Journaliste à la télévision au début des années 80, elle intègre par la suite la rédaction du journal *Le Monde*, où elle passe 22 ans. D'abord orientée sur des dossiers européens, elle se spécialise sur l'Afrique, s'intéresse aux banlieues avant de couvrir le premier mandat de Vladimir Poutine comme correspondante en Russie. De retour à la rédaction du *Monde* au milieu des années 2000, elle dirige un temps le service des grands reporters. En mars 2011, elle quitte le quotidien et devient rédactrice en chef de *6 Mois*. Lancée en mars 2011, la revue de photojournalisme publie deux fois par an 350 pages de photojournalisme, sans publicité.

Lucie Taïeb

Lucie Taïeb est maître de conférences en Littérature germanique à l'Université de Brest. L'ouvrage issu de sa thèse (*Territoires de mémoire, l'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique. Nelly Sachs, Edmonds Jabès, Juan Gelman*) est publié en 2012 chez Classiques Garnier et s'intitule *Territoires de mémoire - L'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique*. En 2013, Lucie Taïeb signe *Tout aura brûlé*, illustré par des gravures de Sidonie Mangin (Les Inaperçus).

Françoise Thébaud

Françoise Thébaud est professeure émérite d'histoire contemporaine à l'Université d'Avignon et chercheuse associée à l'Institut des Etudes Genre de l'Université de Genève. Elle est également codirectrice de la revue *Clio. Femmes, Genre, Histoire* (fondée en 1995 sous le titre *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*) et ancienne présidente de l'Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre - Mnémosyne (2001-2009). Spécialiste d'histoire des femmes et du genre (France, Europe, XX^e siècle), elle a notamment publié *La femme au temps de la guerre de 14* (1986, réédition complétée, 2013), *Quand nos grand-mères donnaient la vie. La maternité en France dans l'entre-deux-guerres* (1986), *Ecrire l'histoire des femmes et du genre* (2007), *La Fabrique des filles* (2010, avec Rebecca Rogers, réédition, 2014). Elle a dirigé ou codirigé *Histoire des femmes en Occident - Le XX^e siècle* (1992, édition complétée, 2002), *Féminismes et identités nationales* (1998), *Le Siècle des féminismes* (2004), *Les mots de l'histoire des femmes* (2004), *La place des femmes dans l'histoire. Une histoire mixte* (2010), ainsi que plusieurs numéros thématiques de la revue *Clio*. Elle travaille actuellement à une biographie de Marguerite Thibert (1886-1982), docteur ès lettres, pacifiste, féministe, socialiste, et experte du travail des femmes au Bureau international du travail.

Éliane Viennot

Éliane Viennot est professeure de Lettres à l'Université de Saint-Étienne, membre de l'Institut universitaire de France depuis 2003, présidente de la SIEFAR de 2000 à 2009 (Société Internationale pour l'Étude des femmes de l'Ancien Régime) et, jusqu'en 2011, vice-présidente de l'Institut Émilie du Châtelet pour le développement et la diffusion des recherches sur les femmes, le sexe et le genre. Ayant consacré sa thèse à Marguerite de Valois, elle se spécialise dans les écrits des femmes politiques de la Renaissance, en s'intéressant tout particulièrement aux relations entre les femmes et le pouvoir. Elle est auteure, co-auteure, directrice ou co-directrice d'une quinzaine d'ouvrages, et a créé deux collections aux Publications de l'Université de Saint-Étienne. En 2000, elle reçoit le prix Baron de Jøest de l'Institut de France pour l'édition des œuvres complètes de Marguerite de Valois; Eliane Viennot est chevalier de la Légion d'honneur depuis 2008.

Maryse Wolinski

Née à Alger, Maryse Wolinski est journaliste, écrivaine, parolière et scénariste. Elle est l'auteure de *Chambre à part* (Albin Michel, 2002), et de nombreux romans, dont *Au diable vauvert* (paru en première publication en 1989, il est réédité chez Points en 2010), *La Mère qui voulait être femme* (Seuil, 2008), et *La Sibylline* (Seuil, 2010). En 2012, elle entreprend l'écriture d'une pièce de théâtre sur le parcours exceptionnel d'Edith Stein, philosophe, juive et carmélite. En janvier 2013, le texte de la pièce *Edith S.* reçoit le prix de la SACD - Beaumarchais. Début 2014, la pièce est créée au Théâtre Dejaset, dans la mise en scène de Marylin Alasset, avec dans le rôle-titre Géraldine Danon. La même année, Maryse Wolinski publie son dernier roman, *La Passion d'Edith S.* (Seuil).

Damien Zanone

Damien Zanone est professeur à l'Université catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve, Belgique). Il travaille sur la littérature du XIX^e siècle, en particulier sur les formes de l'écriture à la première personne et sur le roman. On lui doit en particulier un ouvrage de référence sur le genre des Mémoires dans cette période (*Écrire son temps*, Presses universitaires de Lyon, 2006) ainsi que plusieurs éditions critiques d'œuvres de George Sand (*Histoire de ma vie*, GF-Flammarion, 2001; *Consuelo. La Comtesse de Rudolstadt*, Robert Laffont, «Bouquins», 2004; *Valentine*, Champion, 2008). Son dernier ouvrage publié est un collectif: *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles* (Champion, 2012).



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Frédéric Maget / Enseignant, spécialiste de Colette. Il est président de la Société des amis de Colette et directeur de la maison natale de l'écrivaine à Saint-Sauveur-en-Puisaye.

Christine Planté / Professeure de littérature à l'Université de Lyon 2, responsable de l'axe «Masculin / Féminin» dans l'UMR LIRE et du projet «Genre et culture» dans le cluster Patrimoine, culture, création de la région Rhône-Alpes.

Martine Reid / Spécialiste de littérature française du XIX^e siècle, professeure à l'université de Lille-3.

Chantal Bigot / Libraire d'anciens spécialisée dans les écrits de femmes.

Audrey Lasserre / Chargée de cours à l'université Paris 3 et enseignante dans plusieurs programmes d'universités américaines à Paris, Audrey Lasserre achève un doctorat d'histoire littéraire sur les féminismes littéraires des années 1970.

Anne Paupert / Maître de conférences à l'Université Paris Diderot - Paris 7.

PARTENAIRES

Partenaires institutionnels

Ministère des Droits des femmes, Ministère de l'Education nationale, Conseil régional de Bourgogne, Conseil général de l'Yonne, Mairie de Saint-Sauveur-en-Puisaye.

Partenaires Presse



Le Monde

**l'Yonne
républicaine**

**Le nouvel
Observateur**

Causette



Partenariats intellectuels et artistiques

Festival du film de femmes de Créteil, Bibliothèque Marguerite Durand (Paris), Archives du féminisme (Angers).

LA MAISON DE COLETTE

1 place Paultre des Ormes
89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye

03.86.35.66.20 / maison-de-colette@orange.fr
www.ecritsdefemmes.fr / www.maisondecolette.fr

CONTACT PRESSE

Elisabeth Trétiack-Franck / 06 84 97 65 56