

# السيرة الذاتية للأديب الشاعر المرابي جلول دكداك

مبتكر المشروع التربوي الشامل المتكامل "عرس الحرف"  
(من أجل بيئة سليمة يسعد فيها الإنسان)

**جلول دكداك**

شاعر السلام الإسلامي

**Salamdag-Jelloul DAGDAG**

Poète de la Paix pour Tout le Monde



جلول دكداك 2007

- ✿ اسم الشهرة : جلول دكداك **Jelloul DAGDAG**
- ✿ الإسم الكامل : جلول بن محمد بن محمد أبي نجيلات اليعقوبي
- ✿ لقب الالتزام الأدبي : شاعر السلام الإسلامي
- ✿ تاريخ الميلاد ومكانه : 1362 هـ (1943 م) بقرية مسون - قبيلة هوارة. إقليم تازة - المغرب.
- ✿ المهنة : متفرغ للعمل الأدبي و البحث العلمي.
- ✿ أديب وشاعر وفنان ومربّ.
- ✿ عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- ✿ تم التعريف به في :

1. دليل الشعراء المغاربة لمؤلفه عبد الواحد معروف.
2. معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين.
3. معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين لمؤلفه أحمد الجدع.
4. معجم الشعراء من دائرة المعارف الحسينية.
5. ديوان (الزنبقة في التقاريط المنمقة) الصادر عن " بيت العلم للناهين " ببلبنان.
6. عدد من المواقع السيبرنية على الإنترنت.

✻ العنوان البريدي : 108 ج، زنبقة جون كنيدي. ص.ب : 25.  
تازة / 35000 المغرب.

✻ الهاتف الثابت : 0535670375 ( 00212 )

✻ الهاتف المحمول : 0668757359 ( 00212 )

✻ البريد الإلكتروني : E-mail : jellouldag@gmail.com

## الحياة العملية :

عمل مدرسا بالمرحلة الابتدائية 1962-1973 ؛ حيث قام لأول مرة بعد ترخيص من وزارة التربية الوطنية المغربية بتنفيذ أفكاره التربوية والتعليمية ضمن تجربة رائدة ناجحة لتدريس الرياضيات الحديثة و اللغة العربية و القرآن الكريم لتلاميذ القسم الأول من التعليم الابتدائي 1972 - 1973 تحت عنوان "الطريقة الجديدة لتدريس العربية " ثم كلف بتسيير مصلحة الشؤون التربوية بنيابة الوزارة بتازة من 1974 إلى 1977 ؛ ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام 1978 من أجل الإشراف على تجربة "نظام التوالي" التي قررت الوزارة تنفيذها في بعض المدارس لاختبار مدى نجاعتها وصلاحيتها للتعميم.

بعد ذلك التحق بمركز تكوين أساتذة السلك الأول من التعليم الثانوي في شعبة الأدب العربي بوجدة عام 1979م ؛ و تخرج منه بمرتبة التفوق الأولى عام 1981 م.

ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين بعدها عين حارسا عاما للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة حيث بقي إلى أن عاد إلى التدريس مرة أخرى بإعدادية ابن خلدون بتازة 1996-2003.

وقد كان من أهم حسنات هذه العودة أن ما عاينه عن كذب من انحطاط في المستويين التربوي والتعليمي قد حفزه إلى إعادة النظر في تجربته السابقة وتطويرها إلى عرس جميل سماه "عرس الحرف".

ومن فضل الله عليه أن كل من اطلع على هذا المشروع التربوي الشامل المتكامل من المهتمين ومن ذوي الاختصاص في صيغته الجديدة قد استقبله بترحيب كبير وألح على التعجيل بإخراجه إلى حيز التنفيذ.

و هو منكب حاليا على الاشتغال بالحاسوب حيث أصبح متمكنا من معالجة النصوص باللغتين العربية والفرنسية. و هو يتقدم باستمرار في معالجة الصور ببرامج حاسوبية مختلفة ؛ و يطمح من خلال تكوينه

الذاتي إلى امتلاك زمام الطباعة الإلكترونية ، و التخصص في مجال البرمجة بأقل الوسائل الممكنة تطبيقا لقولته : "لو أننا أحسننا استثمار ما بين أيدينا لكان رغم ضعفه عن غيرنا يغينا " .

## المؤهلات العلمية:

- حاصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية 1962.
- حاصل على دبلوم التخرج من المراكز التربوية الجهوية لتكوين أساتذة الأدب العربي 1981.
- أديب وشاعر متمرس بكتابة الشعر ومؤلف مسرحي يحرص في عمله على إنجاز أعمال متكاملة تأليفا وإخراجا وديكورا.
- مهتم بالإلكترونيك، تابع بنجاح دروسا نظرية وتطبيقية في تركيب الراديو بالمراسلة مع المعهد الأوربي للإلكترونيك EURELEC عام 1970.
- رسام تشكيلي يوظف غالبا أعماله الفنية لخدمة أعماله الأدبية.
- مهتم بالبحث في مجال التربية والتعليم وقضايا المرأة وقضايا الإسلام والمسلمين عموما.
- حصل على المرتبة الأولى في مسابقات شعرية وطنية : " أوبريت: ناقوس أفراح " 1971 - " أوبريت : نزهة " 1973 - " قصيدة : الحب الخالد " 1973 - " قصيدة : عيد المسرة " 1981.
- حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الدولي لأغنية الطفل التربوية الذي نظم بمدينة الرباط بالمغرب 2004، تحت شعار: [ الموسيقى رسالة السلام ]، بقصيدته " و للأطفال أيضا قرار ! ".

- التكوين الذاتي : لم يعرف عنه قط أنه تفهقر عن مرتبة الامتياز الأولى طوال جميع مراحل دراسته. ولقد كان تميزه هذا ظاهرة لفتت نظر أساتذته الذين أعربوا عن إعجابهم بتفوقه في جميع المواد من دون استثناء: علمية و أدبية و فنية و تقنية أيضا. فقد كان موسوعي التوجه منذ طفولته الأولى، حريصا على طلب المعرفة من جميع مصادرها و مراجعها؛ لكن فقر والديه المدقع تسبب في حرمانه من متابعة دراسته الجامعية إذ اضطره إلى أن يشتغل مبكرا لإعالة نفسه و أسرته، و متابعة دراسته عن طريق التكوين الذاتي. فلجأ من أجل ذلك إلى زيادة ثلاث سنين في عمره بوثيقة ميلاده المؤقتة قبل أن تحول إلى وثيقة رسمية على دفتر الحالة المدنية، كي يقبل توظيفه في سلك التعليم الابتدائي. و هو يشكر الله - عز وجل - على أنه مهد أمامه سبل تحقيق آماله في طلب العلم بالرغم من كل المعاناة الشديدة و العوائق التي كانت تقف في طريقه. فقد حنكته التجارب و حنكها حتى أصبحت تخضع له و لا يخضع لها.

فكأن الطفل الكهل جلول دكداك قد ألزم نفسه بحمل هموم البشرية كلها بل هموم الكون الواسع الفضفاض بما فيه من بشر و شجر و حجر، و هو ما يزال ابن عشر سنين في قرية يحاصره فيها الجذب و القحط و الفقر، حيث لا ماء و لا شجر، و لا نور و لا أثر! فالقرية مقفرة و ماء وادبها ( مسون ) مالح لا يستساغ شربه. و رغم ذلك كله ظل الطفل الكهل صابرا مثابرا لا يكل و لا يمل؛ ينقش بالحجر في الحجر فيزداد حبا لقريته و تحديا لظروفها التعيسة كلما ازداد الحجر تحديا للحجر.

و من كرم الله و فضله على هذا الطفل أن يسر له حفظ أكثر من ربع القرآن الكريم في تلك السن المبكرة؛ فكان القرآن له الحصن الحصين و المرشد المعين الأمين، يفهم معانيه البليغة بإحساسه المرهف لا يعلم افتقده معلم حافظ للفظه مقصر في حفظ معناه. و و الله ليس كنعمة حفظ القرآن و فهم معانيه على وجهها الصحيح في المقصود من خطاب الله لعباده نعمة سابعة جامعة. فبها قوي إيمان الطفل فوجا من زلة الكفر و الجحود. و ما بالك بطفل صغير التف حول جسده الطري و حسه المرهف ثعبان الفقر و القفر، وما اجتمع فقر و قفر في ثعبان و التف هذا الثعبان على عاقل إلا أودى بعقله و عجل بكفره !

و لقد تمكن جلول دكداك أن يضع لحياته - من خلال تجاربه الطفولية - دستوراً بناه على أساس متين من ثلاثة بنود هي :

1- (( ثققتك في الله، و ثققتك في نفسك، خير ضمان لفوزك ! ))

2- (( حب الاستطلاع و عدم الرضا صفتان إذا كنت تملكهما أصبحت عظيماً ! ))

3- (( لو أننا أحسننا استثمار ما بين أيدينا، لكان - رغم ضعفه - عن غيرنا يغنينا ! ))

و هكذا استطاع أن يكون ذاته بذاته في كثير من مجالات اللغة و الفكر و الأدب و الفن . و قد ظل متابعاً فحماً للإطلاع على ما يحصل من تقدم تكنولوجيا في العالم من دون أن يفرط في الأخذ بنصيبه مما هو ضروري من تقنيات العصر، مستعيناً بالله - سبحانه و تعالى - في عمله الدءوب على تطبيق نظرية التعلم الذاتي التي يؤمن بجداها إيماناً قوياً عن تجربة يقينية أكسبته الخبرة الضرورية بأقرب أسرار الحاسوب و الإنترنت؛ حتى صار له شأن عظيم بين الأساتذة الجامعيين و الباحثين المقتدرين في مجالات اللغة و الأدب، و تصحيح المفاهيم، و بالضروري من تكنولوجيا العصر. و إن بعض هؤلاء الأساتذة الكرام عندما استمعوا إلى عروضه في ملتقيات نادي الفكر الإسلامي بالرباط، و بعض ملتقيات الأدب الإسلامي الدولية، لم يشكوا في أنه باحث جامعي حاصل على شهادة الدكتوراه، فصاروا يثنون عليه و على أبحاثه و يلحون على منح لقب ( دكتور ) لهذا الطفل الكهل المعمور في نور الله، المتوج بتاج محبة القرآن الكريم و لغة وحي الله الحكيم.

و تلك نعمة يحدث بها و لا يتبجح، و ليس له غرض من وراء هذا التعريف الشريف إلا التحديث بنعمة الله عليه تنفيذاً لأمر الله تعالى: " و أما بنعمة ربك فحدث. "

## الأعمال: ( الإنتاج الإبداعي )

له إنتاج شعري غزير ما بين شعر تقليدي و شعر تفعيلي جمعه في مجموعة كاملة تحت عنوان عام هو: " نار و برد و سلام"، و وزع المجموعة على عدة دواوين، منها :

1. صيحة شاعر.
2. بسمه حائرة.
3. سياحة في رحم الوطن.
4. تراتيل في محراب الغربية.
5. لا تظلموا الأيام !
6. الحرية امرأة !
7. شمس الزمان الجديد.
8. أنشودة عائلي.
9. تفاعيل و أفاعيل (وهو ديوان في نقد الشعر بالشعر)، (و المعارضات الفنية).
10. أناشيد العودة (وهو ديوان خاص بقضية اللاجئين الفلسطينيين).
11. التوبة المستحيلة . ( صراع الوجود ما بين المسلمين و اليهود . )
12. ديوان البلاغ الجديد. ( من وحي ندوة الأميري . )
13. أسعد امرأة . ( معلقة الحب المقدس في الميثاق الغليظ. )
14. همسات صارخة ( منشور على الإنترنت في المنتدى العربي الموحد).

15. ومضات الهمس ( منشور أيضا على الإنترنت في المنتدى العربي الموحد ).
16. خماسيات التوحيد ( نشرت بعض قصائده على الإنترنت في المنتدى العربي الموحد ).
17. ديوان القرآن .
18. سباق مع الزمن . ( نشرت بعض قصائده على الإنترنت في منتديات قامات الثقافية .
19. سجل : أنا عربي !
20. لغة القلوب .
21. تطريز على حواشي الحبة .
22. ديوان ( واتا ) .
23. و قد عاد إلى نظم الشعر باللغة الفرنسية أيضا بعد توقف عنه دام أكثر من أربعين عاما . و عودته هذه من حسنات اشتغاله على الإنترنت . فلقد جعله تواصله مع بعض الفرنسيين و احتضان شعره من طرف الموقع الفرنسي الشهير ( ركن الشعراء Le Coin des Poètes ) و إشادة شعراء فرنسيين كبار بقصائده، ينشر خلال عامي 2005 / 2006 م، ديوانا كاملا على ذلك الموقع يتضمن أكثر من عشرين قصيدة تحت عنوان :

### La Voix de la Paix !

أما أعماله المسرحية فأهمها :

أ . في المسرح النثري :

- ❖ "لا تسبقي القضاء!" (أول مسرحية اجتماعية مثلتها فرقة التمثيل العربي بإشراف الأستاذ حمادي عمور وقدمتها في حلقتين على أمواج الإذاعة الوطنية بمدينة الرباط عام 1964).
- ❖ "لن البطل؟" (شارك بها في مسابقة التأليف المسرحي التي نظمتها إذاعة المملكة المغربية عام 1967).
- ❖ "الطيبان" : تمثيلية مدرسية تربوية .

ب. في المسرح الشعري :

- ❖ أوبريت " ناقوس أفراح! " (حصل بها على الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية الوطنية عام 1971).
- ❖ أوبريت "نزهة!" (حصل بها على الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية الوطنية عام 1973 التي نافسه فيها الشاعر الجزائري الكبير مفدي زكرياء بالحصول على الجائزة الثانية).
- ❖ أوبريت " زائر من السماء . " (عمل فني يؤرخ لعهد الحسن الثاني).
- ❖ أوبريت "حكاية زهرة!" ( ألفتها و أعدها للبرنامج التلفزيوني " يوم في ربوع بلادي " عام 1984؛ لكن البرنامج توقف فجُمِّدَت إلى أن تم تقديمها في برنامج "القناة الصغيرة " بالتلفزة المغربية عام 1994. ثم لحنها وسجلها للإذاعة الأستاذ عبد الحميد بوجندار في العام نفسه .) و لما تم فيما بعد تشخيصها في أجمل صورة نصا و تلحيننا و إخراجا و ملابس و أداء عام 2003، تم عرضها بكل من برنامج " سنابل " و برنامج "نادي المرح" بالقناة الأولى بالرباط دون إذن من مؤلفها. وتجدر الإشارة إلى أن الأستاذ عبد الحميد

بوجندار قد اعتاد أن يفتح بها المهرجان الدولي لأغنية الطفل التربوية في كل مرة نظرا لأهميتها - دون استئذان لمؤلفها كذلك- . وقد كانت المرة الحادية عشر لعرضها غير المأذون به، عام 2004 في مدينة الرباط بالمغرب؛ حيث فاز مؤلفها الشاعر جلول دكداك في هذه الدورة بالجائزة الأولى عن قصيدته : "و للأطفال أيضا قرار ! " التي لحنها الأستاذ عمر الشرايطي .

❁ " لا وقت للبكاء ! " ( مسرحية شعرية في خمسة فصول تتناول قضايا المسلمين الكبرى من خلال قضية البوسنة والمهرسك . وقد نشر الفصل الثالث منها في كل من مجلة " العالم " اللندنية (العدد 514)، وجريدة "الراية" المغربية (العدد 101)، وهي الجزء الأول من مشروع ملحمة كبرى بعنوان : "ملحمة السلام الإسلامي").

❁ "جاء وعد الآخرة !" (مسرحية في فصل واحد . وهي الجزء الثاني من ملحمة السلام الإسلامي تتناول الصراع الفلسطيني الصهيوني.)

❁ أوبريت " وصية النحلة " 2004 .

\*\*\*

و من أهم أعماله في مجال التربية والتعليم ومشروعه الشعري التربوي التعليمي الشامل المتكامل: " مغامرات طموح " الذي يعتبر مشروع "عرس الحرف" أهم محاوره. ومن أهم ما أنجزه من وسائل تنفيذ هذا المشروع الذي بدأ البحث والتجريب فيه منذ أكثر من ثلاثين عاما :

أ . أناشيد طموح المصورة (في خمسة أجزاء) :

❁ بحر حنان.

❁ قلمي.

❁ اللغز.

❁ صاروخ.

❁ حفل الختام.

ب . كيف نحتفل مع الأطفال في "عرس الحرف" (وهو كتاب منهجي موجه إلى المربين والآباء يعرفهم بكيفية تطبيق هذه الطريقة الشعرية الطريفة والاستفادة من مزاياها الكثيرة).

ج . الوسائل التعليمية في متناول الجميع . (سلسلة كتب في تبسيط المعرفة التقنية).

ومن أعماله في مجال الكتابة التي يجمع فيها دائما ما بين النثر والشعر ، مجموعة من "الرسائل الودية الأدبية" من أهمها :

1. الملحمة الحسنية : [ بالحب وحده. ] ( قصيدة في مائتي بيت و واحد أهداها الشاعر إلى أمير المؤمنين جلالة الملك الحسن الثاني بمناسبة افتتاح مسجد الحسن الثاني العظيم بمدينة الدار البيضاء عام 1414هـ / 1993م.

2. صدق الحبة . ( رسالة تهنئة شعرية فنية بخط يد الشاعر و رسمه و إخراجة الفني و تنفيذه في كتاب جميل متضمن لبطاقة التهئة، رفعها إلى مقام أمير المؤمنين جلالة الملك محمد السادس بمناسبة عيد الفطر عام 1421هـ / 2000، و تلقى عنها ردا كتابيا كريما من جلالتة. )

3. الحزن الجميل ( رسالة وجهها إلى صديقه الدكتور عبد القادر طاش في موضوع نشر الشعر المقاوم على صفحات جريدة " المسلمون " الدولية).
4. الشافية (رسالة وجهها إلى الشاعر راضي صدوق ردا على طلبه معلومات خاصة بإعداد كتابه الهام " الشعر العربي في القرن العشرين ).
5. كتاب الشهيد. ( رسالة ودية أدبية في تمحيص المودة و تعديل ميزان الوهن و الشهادة . )
6. عين الرضا. ( رسالة ودية أدبية فنية إلى الدكتور حسن الأمراي في موضوع المنتقى الدولي لأول للأدب الإسلامي 1994).
7. رملة. ( رسالة ودية أدبية وجهها إلى صديقه الدكتور المهدي المنجرة. )
8. حديث الهوى ( رسالة وجهها إلى الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري وزير الأوقاف و الشؤون الإسلامية تضامنا معه في موقفه الجريء من تعسف اليسار المتطرف في مسألة مدونة الأحوال الشخصية و إدماج المرأة في التنمية البشرية. و الرسالة كتاب تجاوز عدد صفحاته المائة؛ و نال إعجاب السيد الوزير فرد عليه ردا جميلا ).
9. رحلة دراجة السلام. (رسالة موجهة إلى كل الشعوب المحبة للسلام).
10. غريبان بين أسراب الغربان: (رسالة موجهة إلى الصديق الفنان المسرحي الكبير الأستاذ غنام غنام، توطيدا لأواصر المودة بين مغرب الوطن العربي و مشرقه ).
11. فجر الأمازي. (رسالة موجهة إلى الدكتور عباس الجراري ردا على إعجابه بشعر جلول دكداك. و قد نالت رضاه فرد عليها ردا جميلا).
12. الكوكا كولا و ( الإرهاب ) ! : الحلقة الأولى من سلسلة مقالات إبداعية له في الأدب المقاوم، بدأ ينشرها على جريدة ( الحجة ) المغربية ابتداء من العدد رقم 233 - 16 أبريل 2005.
13. نفع السلام ( رسالة ودية أدبية وجهها إلى الدكتور إدريس لكريني ردا على تواضعه العلمي و أدبه الجم و اعترافه أمام الملا باقتناعه الأكيد بصحة و سلامة ما قام به جلول دكداك من تصحيح دقيق لمفهوم المصطلح العربي ( إرهاب ) بناء على تأصيل علمي لغوي و شرعي حقق به شاعر السلام الإسلامي سبقا نادرا في مجال تصحيح المفاهيم ).
14. قبلة على الجبين ( رسالة ودية أدبية وجهها إلى السيد الكاتب العام للمجلس العلمي الأعلى بالمملكة المغربية، الأستاذ الدكتور محمد يسف؛ ردا على ثناء عظيم جدا أثناه على جلول دكداك و على إنتاجه العلمي قي مجال خدمة لغة القرآن الكريم. و مما قاله - جزاه الله خيرا - في ثنائه الصادق: " أنت، يا أستاذ جلول، عالم جليل مقتدر. و والله لو كان وراءك من يدعم علمك و أفكارك لكانت كلمتك هي المسموعة المحتفى بها في العالم أجمع ! " .

وله في مجال الكتابة القصصية والروائية والسيرة الذاتية :

1. شيء من حياتي.
2. رحلتي مع الشعر.
3. ثماني حلقات من سلسلة "مغامرات طموح" (مجموعة قصص للأطفال نشرتها مجلة "أزهار" المغربية 1979 ).
4. وصية يوسف.

## 5. رواية بعنوان : "ذلك الخيط الرفيع!".

أما في مجال الكتابة النقدية فله :

1. صناعة النص الشعري. (كتاب في النقد التطبيقي العملي).
2. الأصل والصورة في الأدب الإسلامي. (كتاب في تأصيل نظرية الأدب الإسلامي).
3. شهادة شعرية. (جواب عن أسئلة في نقد الشعر).
4. مقالة بعنوان : "تعدد مستويات الخطاب أمر مطلوب في غموض الشعر ووضوحه" نشرت في جريدة (الراية) المغربية.
5. مقالة بعنوان : "... إلى عاشق الكتابة"، نشرت في جريدة "ملاحم ثقافية" المغربية التي تصدر في تطوان برئاسة الدكتورة سعاد الناصر (أم سلمى).
6. مقالة بعنوان: "الأناية والإبداع ما بين ثقافة التنوع وثقافة التوقع"
7. الشهيد محمد الدرة و شهداء المسابقات الأدبية.
8. بحث هام شارك به في الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي في فاس بعنوان : " ملاحم من شخصية علال الفاسي الأديب المصلح ما بين " نقده الذاتي " و ديوانه " روض الملك "، نشرته جامعة سيدي محمد بن عبد الله بالمملكة المغربية في كتاب أعمال الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي 2004.
9. ملاحم من تجليات شعرية الإيمان شكلا و مضمونا في شعر شاعر الإنسانية المؤمنة عمر بهاء الدين الأميري. (شارك به في الملتقى الثاني لندوة الشاعر عمر بهاء الدين الأميري بمدينة المحمدية بالمغرب - أكتوبر 2004).

و مما له في مجال البحث :

1. مشروع ميثاق النشر الإسلامي بين الكتاب والناشرين.  
( وهو كتاب مخطوط أشادت به جريدة " المسلمون " الدولية 1995/548 وكانت عازمة على عرضه في حلقات قبل أن تتوقف عن الصدور).
2. نجاح أي مشروع من مشاريع النهضة الحضارية رهين بنجاح النهضة التربوية : مشروع ( عرس الحرف ) نموذجاً لرهان تربوي. ( شارك به في الملتقى الأول للفكر الحضاري بنادي الفكر الإسلامي بالرباط 2001. و قد كان لهذا البحث صدى طيب في وسط المهتمين من المربين و الإعلاميين ، حيث استدعته منظمة تجديد الوعي النسائي بالمغرب بصفته مبدع شخصية الطفل المخلد" طموح " لإلقاء عرض حول مشروعه التربوي " عرس الحرف " - الدار البيضاء 2001. ثم استدعته مراسلة قناة " المنار " الفضائية و سجلت معه حلقة حول: أدب الطفل وعلاقته بالمشروع التربوي "عرس الحرف ". أكتوبر 2001. و في الوقت نفسه سجل معه مراسل القناة الفضائية " اقرأ " حلقة من برنامج: " وجهة نظر " حول مدى تأثير الأدب في المجتمع و مدى جدواه في تربية الصغار و الكبار و تهذيب أذواقهم. و في العام نفسه - ديسمبر 2001 - تم تسجيل حلقتين معه لبرنامج: " علماء مبدعون " لقناة " اقرأ " خصصت الحلقة الثانية منهما للحديث عن مشروعه " عرس الحرف ".



3. [عندما تنحرف الترجمة بالحوار عن مساره إلى أوخم العواقب: مصطلح ( الإرهاب ) نموذجاً.] (و هو موضوع الكتاب الأول من سلسلة : " هذا بلاغ للناس".) و قد شارك به في الملتقى الثالث للفكر الحضاري بنادي الفكر الإسلامي بالرباط 2002 ؛ و نال إعجاب العلماء و الباحثين . و منه استل : بيان حقيقة بشأن تصحيح مفهوم المصطلح العربي القرآني [ إرهاب ]؛ و قام بتعميم نشره عبر الإنترنت في شهر ذو الحجة 1425 (يناير 2004) ، حيث اطلع عليه أكثر من عشرين ألف شخص خلال مدة قصيرة ؛ بينما أحجمت عن الإشارة إليه كل القنوات الفضائية و المجلات و الصحف العربية الإسلامية التي توصلت بنسخة منه ، باستثناء جريدة ( المحجة ) المغربية التي تفضلت - جزاها الله عن حرصها على بيان الحق كل خير - بنشر نصه كاملا على الصفحتين 5 و 6 من عدد يوم 23 ذو الحجة 1425 (15 فبراير 2004)، فكان ياذن الله - عز وجل - حجة في شهر ذي الحجة على كل من أثر السكوت عليه - رغم أهميته البالغة - من العلماء انتصارا للنفس ، نظرا لتورط معظمهم في سوء تأويل ما هو بين ظاهر في كتاب الله الحكيم. و من توفيق الله - عز و جل - أن أصبح هذا البيان منتشرًا على الإنترنت و في كل مكان تمكنت من إيصاله إليه؛ و ما زال يقبل على المساهمة في تعميم نشره المخلصون من هذه الأمة لكتاب الله الحكيم، حتى تجاوز عدد المواقع التي احتضنته أكثر من عشرة !
4. أدب الطفل و الإعلام. ( ورقة في التعقيب المفترض على بحث في الموضوع طلبت منه اللجنة المنظمة لندوة أدب الطفل بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبد الله بفاس أن يعقب عليها، دون أن تبث إليه بنسخة منها قبل انعقاد الندوة ، أبريل 2002. ). و قد حدد في تعقيبه مفهوم " أدب الطفل " بدقة رفعت عنه كل التباس.
5. ملامح من شخصية علال الفاسي الأديب المصلح ما بين " نقده الذاتي " و ديوانه " روض المللك " ( شارك به في الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبد الله بفاس - مارس 2004 ).
6. ملامح من تجليات شعرية الإيمان شكلا و مضمونا في شعر شاعر الإنسانية المؤمنة عمر بهاء الدين الأميري . ( شارك به في الملتقى الثاني لندوة الشاعر عمر بهاء الدين الأميري . بمدينة المحمدية بالمغرب - أكتوبر 2004 ).
7. ( الإرهاب ) : قراءة في المفهوم و الظاهرة. ( محاضرة ألقاها بمدينة سيدي سليمان و سيدي قاسم) - 2005.
- 8 . قاعدة التصحيح القرآنية لمفاهيم المصطلحات العربية العشوائية : ( مقال في التنظير المنهجي لإنشاء مجمع لغوي عربي إسلامي ، و إصدار " المعجم اللغوي العربي الإسلامي - معجم السلام، سلام الفكر و العقيدة، لتصحيح المفاهيم الدخيلة على اللغة العربية الأصيلة في التعريب و الترجمة. ) - نشر هذا البحث بجريدة ( المحجة ) المغربية - عدد 238 / 01 يونيو 2005 .
9. " القرآن الكريم: إعادة قراءة أم قراءة استعادة ؟ " : محاضرة نشرت - نظرا لأهميتها الكبرى - على صفحات جريدة ( المحجة ) المغربية - عدد 258 / 16 يونيو 2006..
10. الحضارة هي نتاج لأرقى درجات الثقافة في سلم التطور : تأصيل مفهوم الحضارة من خلال قراءة تحليلية تركيبية في كتاب علي عزت بيغوفيتش " الإسلام بين الشرق و الغرب"، ردا على سؤال أستاذ باحث مستفهم عما بين الثقافة و الحضارة من صلة.

## النشاطات الثقافية :

من أهم نشاطاته الثقافية و الاجتماعية :

1. بدأ نظم الشعر مبكرا، وهو ما يزال طفلا لم يتعد عمره أربعة عشر ربيعا. وكانت أول قصيدة تؤرخ لنضج شعره "نشيد النصر" التي نظمها عام 1961 وأدرجها ضمن موضوع إنشاء قدمه إلى أستاذه في قسم السنة الأولى من التعليم الثانوي.
2. رأس جمعية "الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف ونواحيه" من عام 1965 إلى عام 1966 بمدينة جرسيف وقد أنجزت الجمعية تحت إشرافه مشاريع ثقافية هامة.
3. شارك ضمن أعضاء الوفد المغربي في المؤتمر الدولي للمنظمات العائلية الذي انعقد بمدينة الرباط بالمغرب عام 1973م. وكان عضوا نشيطا في إحدى لجانه.
4. شارك في تأسيس جمعية "رابطة رجال التعليم بإقليم تازة" عام 1977 وقد أسندت إليه مهمة خليفة الكاتب العام في هذه الجمعية فكان نشاطه بارزا توجه بإصدار عدد من مجلة "الرابطة" التي كان يشرف على جمع موادها وتحريرها وإخراجها الفني بنفسه.
5. شارك في المؤتمر الدولي الذي نظمته "اليونسكو" بمدينة تازة عام 1986 في إطار السنة الدولية للسلام بصفته عضوا في "نادي اليونسكو"، وألقى في ختام المؤتمر قصيدة "قالت تسائلني" (أو جواب عن الحرب والسلام)، جوابا عن سؤال طرحته عليه السيدة "إليزابيث خواجكي" ممثلة السيد "المختار امبو" المدير العام للمنظمة، عندما عرفت أنه شاعر. فنالت القصيدة إعجاب الجميع، ومن ثم قرر أن يحمل شعار "شاعر السلام الإسلامي" متأثرا بالكلمة المرتجلة البليغة الموجزة التي افتتح بها الأستاذ الفاضل "محمد الفاسي" - رحمه الله - ذلك المؤتمر، حيث قال : "نحن المسلمين ديننا دين السلام، ونحن دعاة للسلام منذ أكثر من أربعة عشر قرنا، عرفنا السلام قبل أن نعرفه وتدعو إليه منظمة "اليونسكو"، ومازلنا ندعو إليه، وسوف نظل ندعو إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها. فالسلام اسم من أسماء الله الحسنى، وتحية المسلمين السلام. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته".
- فالشاعر "جلول دكداك" يؤمن إيمانا جازما بأن حصون السلام يجب أن تبني في قلوب الناس قبل عقولهم، وأنه لا سبيل إلى ذلك إلا ببناء جسور التواصل بين كل الكائنات بـ "الحب وحده". ولن يتسنى هذا البناء أيضا إلا إذا أعاد الإنسان الارتباط ما بين التكنولوجيا بكل مكوناتها المادية وبين الأدب النقي والثقافة البانية بكل مكوناتها الروحية الربانية التي بها يستعيد الإنسان توازنه الفطري.
6. وهو يهتم منذ طفولته اهتماما كبيرا بأمور التكنولوجيا ومنتجاتها الحضارية، وانعكاساتها الإيجابية والسلبية على المجتمعات الإنسانية. ويحاول قدر استطاعته أن يأخذ بنصيبه منها من خلال ما يبتكره وينفذه من أفكار في مجال التصوير الفوتوغرافي والطباعة ووسائل التعليم و التجاريف التربوية الهادفة. ومن ذلك ابتكاره لآلة تصوير جامعة سماها "ساتيبا 79 SATEPA"، وآلة أخرى مبسطة سماها "ساتيبا 88 SATEPA 88". وفي إطار هذا الاهتمام أسس عام 1987 على غير مثال سابق "نادي التصوير من أجل السلام" بدار الشباب "أنوال" بمدينة تازة. وقام بتنشيطه وإدارته بنفسه بكيفية دقيقة مدروسة أدت إلى نتائج باهرة خلال عام واحد فقط من التجارب التي بارك الله - سبحانه - فيها وكللها بنجاح مشروعه التربوي الفني التقني المبني على نظريته التي يقول فيها :
- " لو أننا أحسننا استثمار ما بين أيدينا لكان رغم ضعفه عن غيرنا يغنيننا ."

7. أسس بدار الشباب (أنوال) بتازة ناديا أدبيا لمساعدة هواة نظم الشعر تحت إسم "في معمل الشعر" عام 1987.
8. شارك في كل المنتقيات الدولية للأدب الإسلامي التي نظمتها في المغرب رابطة الأدب الإسلامي العالمية: وجدة 1994 - الدار البيضاء 1998 - أكادير 2001 - فاس 2004 - مراكش 2007.
9. شارك في عدد من المنتقيات التي نظمها نادي الفكر الإسلامي بالرباط (2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2006). و ساهم في تأطير أشغال بعضها.
10. شارك في الملتقى الأول للمبدعات الذي نظمته جمعية تجديد الوعي النسائي بمدينة الدار البيضاء. (2001).
11. سجلت معه قناة "المنار" الفضائية حلقة حول أدب الطفل ضمن فقرات برنامجها "لبنان والعالم". (2001).
12. سجلت معه قناة "اقرأ" الفضائية حلقة في برنامج "وجهة نظر" في موضوع أثر الأدب في المجتمعات. كما سجلت معه حلقتين من برنامج: "علماء مبدعون". (2001).
13. شارك في المهرجان التضامني مع انتفاضة الأقصى المباركة، الذي نظمته جمعية "الانبعاث الثقافي" (بركان 2001).
14. شارك في الملتقى الرابع للشعر والأغنية (تازة 2000).
15. شارك في أشغال الندوة العلمية التي نظمتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبد الله بفاس حول "أدب الطفل" (أبريل 2002).
16. شارك في الملتقى الدولي الرابع للأدب الإسلامي بكلية الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة محمد بن عبد الله بفاس، يبحث حول الأديب المصلح علال الفاسي. 2004.
17. شارك في تأطير أعمال الملتقى الصيفي الرابع للأدباء الشباب بتطوان. (صيف عام 2004).
18. شارك في الملتقى الثاني لندوة الشاعر عمر بهاء الدين الأميري بمدينة الحمديّة (أكتوبر 2004).
19. شارك في كل من مدينتي سيدي سليمان و سيدي قاسم ضمن برنامج ثقافي بمحاضرة عنونها: " (الإرهاب): قراءة في المفهوم و الظاهرة ) - 2005.
20. شارك في كل من مدينتي سيدي سليمان و سيدي قاسم ضمن برنامج ثقافي بمحاضرة عنونها: " القرآن الكريم: إعادة قراءة أم قراءة استعادة ؟ - 2006.
21. شارك - و ما يزال يشارك - في عدة منتديات بمواضيع و ردود هامة باللغتين العربية و الفرنسية نالت إعجاب الجميع.

كما شارك في عدة أمسيات وملتقيات شعرية و تكوينية دعتة إليها جمعيات ثقافية مختلفة في المغرب. و هو يختار لقراءاته الشعرية محاور خاصة بعناوين مناسبة ، منها :

- 1- تطريز على حواشي الحبة. (رمضان 1410 / أبريل 1990).
- 2 - و للأطفال أيضا قرار ! (ربيع الثاني 1411 / نوفمبر 1990).
- 3 - قراءة في ديوان: الحرية امرأة. (الشبيبة الاستقلالية. 1991).
- 4 - بشارة . (تازة ، في تكريم الدكتور إدريس بنصاري 1993).

- 5 - لغة القلوب : منطلق البحر. ( مخيم الجديدة 1994).
- 6 - الحرف و الحرفية . ( مجمع الصناعة التقليدية 1995 . )
- 7 - يقين . ( بركان 2001).
- 8 - زيتونة الأقصى . ( مكناس رمضان 1422 / نوفمبر 2001).
- 9 - سورة الصحو . ( نادي الفكر الإسلامي . 2002).
- 10 - باء الإباء . ( رمضان 1423 / نوفمبر 2002 . )
- 11 - تجليات البهاء . ( المحمدية شعبان 1425 / أكتوبر 2004).
- 12 - ربيع المدارس ( مجموعة مدارس المغربي العلوي - سيدي قاسم - المغرب ، مارس 2007.

و من أهم القصائد التي استمع إليها جمهور كثير من المثقفين و أعربوا عن إعجابهم الكبير بها :

- ❁ يا رب . (في ذكرى المولد النبوي الشريف . أبريل 1973).
- ❁ قالت تسائلي : جواب عن الحرب و السلام . في احتتام أشغال مؤتمر اليونسكو بنازة 1986.
- ❁ سلكس . ( في الغزل البيويوني ما بين الإنسان و الآلة . )
- ❁ إذا الحب أسرى .. من المغرب الأقصى إلى المسجد الأقصى .. ( في تأكيد مغربية القدس و قدسية المغاربة . 1994).
- ❁ أنا و الأنا . ( في ذكرى الوفاء الخامسة و العشرين للأديب و الزعيم المصلح علال الفاسي . تازة، يونيو 1999).
- ❁ مفرد بصيغة الجمع . ( في ذكرى الوفاء التاسعة و العشرين للأديب و الزعيم المصلح علال الفاسي . تازة، مايو 2003).
- ❁ انعتاق . ( احتفاء بصدور القانون المنظم للتعليم العتيق . فاس محرم 1423 / مارس 2002).

و من أهم أنشطة جلول دكداك المتميزة أكثر من ثلاثين موقعا سيرنيا أنشأها و هو يديرها كلها بنفسه على الإنترنت في إطار التمهيد لتنفيذ مشروعه التربوي (( مغامرات طموح في عرس الحرف )) ذي الرؤية العالمية المستقبلية للمساهمة في تحقيق السلام الإسلامي الذي يسعد في كنفه الناس كافة، مسلمين و مسيحيين و يهودا و حتى ملحدين من دون تمييز .  
و قد قطع شوطا هاما في هذا المشروع الضخم الذي جعل التكوين الذاتي في الحاسوب و الاشتغال على الإنترنت من أهم بنوده . و فيما يلي تجدون اللائحة الكاملة لتلك المواقع جلول دكداك - شاعر السلام الإسلامي Poète de la Paix pour Tout le Monde :

## مشروع موسوعة جلول دكداك السبرنية للتربية من أجل السلام

مشروع طموح ما يزال في طور الإنجاز من أجل المساهمة في تحقيق سلام كوني  
ينعم في كنفه الإنسان و الحيوان و النباتات و الجماد أيضا

## Projet Educatif d'Enseignement pour la Paix

# PEP



مشروع موسوعة جلول دكداك السيبرنية للتربية من أجل السلام

[Adresses des Sites, Blogs, et Forums Internet de Jelloul DAGDAG](#)

PROJET PEDAGOGIQUE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT POUR LA PAIX

### تنبيه و اعتذار

إذا لاحظتم بعض النقصان أو الخلل في بعض هذه المواقع ففضلوا بقبول اعتذارنا عن ذلك فالرؤية المستقبلية لهذا المشروع الموسوعي بعيدة المدى و المجهود الذي تتطلبه عظيم جدا و القائم الساهر على إعداده و تنفيذه شخص واحد هو شاعر السلام الإسلامي جلول دكداك

و من الله - سبحانه و تعالى - نرجو المدد و التوفيق على طريق الهداية و الرشاد  
و الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

و شكرا لكم على حسن تفهمكم

## I-SITES

<a href="http://festivalorspaix.e-monsite.com/">http://festivalorspaix.e-monsite.com/</a>	Festivalorspaix
<a href="http://www.artmajeur.com/salamdag">http://www.artmajeur.com/salamdag</a>	موقع أعمال الفنان التشكيلي جلول دكداك
<a href="http://coindupoete-salamdag.e-monsite.com/">http://coindupoete-salamdag.e-monsite.com/</a>	ركن الشاعر جلول دكداك - فرنسية
<a href="http://salamdag.creapoemes.com/">http://salamdag.creapoemes.com/</a>	Poèmes de Jelloul DAGDAG

## II- BLOGS

<a href="http://pele-mele-dag.blog4ever.com/blog/index-120382.html">http://pele-mele-dag.blog4ever.com/blog/index-120382.html</a>	أخلاق
<a href="http://orsalharf.zeblog.com">http://orsalharf.zeblog.com</a>	Revue Orsalharf ( nouvelle version )
<a href="http://iqraenidag.blogspot.com">http://iqraenidag.blogspot.com</a>	اقرأ لي
<a href="http://salamdag.blogspot.com">http://salamdag.blogspot.com</a>	عرس السلام Orsalam
<a href="http://salamdag.zeblog.com">http://salamdag.zeblog.com</a>	فنون و سلام Arts et Paix
<a href="http://tamohdag.zeblog.com">http://tamohdag.zeblog.com</a>	مجلة أدب الأطفال Revue Adabolatfal-AraFra
<a href="http://recreationdag.bloguez.com/">http://recreationdag.bloguez.com/</a>	أدب استراحة Adabistiraha
<a href="http://forumsdag.zeblog.com">http://forumsdag.zeblog.com</a>	جلول دكداك في المنتديات Forumuntadag
<a href="http://librespensees.over-blog.net">http://librespensees.over-blog.net</a>	أفكار حرة Libres Pensées
<a href="http://adabquran-dag.over-blog.com">http://adabquran-dag.over-blog.com</a>	سياحة أدبية مع القرآن الكريم
<a href="http://moajamsalam.maktoobblog.com">http://moajamsalam.maktoobblog.com</a>	معجم السلام
<a href="http://vraissens-dag.over-blog.com">http://vraissens-dag.over-blog.com</a>	VraisSensDag
<a href="http://moajamsalam-dag.over-blog.com">http://moajamsalam-dag.over-blog.com</a>	تنفيذ مشروع معجم السلام
<a href="http://poemesdag.over-blog.com">http://poemesdag.over-blog.com</a>	مشروع نشر ديوان جلول دكداك
<a href="http://jeldag.blogspot.fr/index.php">http://jeldag.blogspot.fr/index.php</a>	براءة Innocence
<a href="http://universdag.unblog.fr">http://universdag.unblog.fr</a>	الكون موطني Univers Patriote
<a href="http://jardinbenamara.blogspot.com">http://jardinbenamara.blogspot.com</a>	حديقة بنعمارة Jardin Benamara
<a href="http://salamdag.wordpress.com">http://salamdag.wordpress.com</a>	الإسلام سلام كوني L'Islam Paix Universelle
<a href="http://sounbolatkhodr.over-blog.com">http://sounbolatkhodr.over-blog.com</a>	مجلة السنبلات الخضراء
<a href="http://marocfuturiste.over-blog.net">http://marocfuturiste.over-blog.net</a>	مغرب المستقبل
<a href="http://adabquran-dag.over-blog.com">http://adabquran-dag.over-blog.com</a>	أدب القرآن-داك
<a href="http://hasoubdag.over-blog.net">http://hasoubdag.over-blog.net</a>	صديقي حاسوب Mon ami Ordinateur
<a href="http://jellouldagdag.bloguez.com">http://jellouldagdag.bloguez.com</a>	صور ناطقة Photos-Parlantes
<a href="http://videodag.blogspot.com">http://videodag.blogspot.com</a>	فيديو داك VidéoDag

## III- FORUMS

<a href="http://salamdag.goodforum.net">http://salamdag.goodforum.net</a>	منتدى السلام الإسلامي
<a href="http://tamohtom.forumzen.com">http://tamohtom.forumzen.com</a>	منتدى مغامرات طموح في عرس الحرف
<a href="http://tamohtom.forumeducatif.com">http://tamohtom.forumeducatif.com</a>	Les Aventures de Tamoh et Tom
<a href="http://adabquran-dag.montadarabi.com">http://adabquran-dag.montadarabi.com</a>	منتدى أدب القرآن
<a href="http://atfalorsalharf.forum-actif.net">http://atfalorsalharf.forum-actif.net</a>	منتدى أطفال عرس الحرف
<a href="http://salamtofolajeuforum.com">http://salamtofolajeuforum.com</a>	منتدى سلام الطفولة
<a href="http://masrah-orsalharf.forumactif.net">http://masrah-orsalharf.forumactif.net</a>	منتدى مسرح عرس الحرف
<a href="http://rempu.jeuforum.com">http://rempu.jeuforum.com</a>	Forum des Enfants de la Paix

Action pour sauver l'Enfance : حركة من أجل إنقاذ الطفولة

<http://www.i-services.net/membres/forum/sommaire.php?user=122488>

Forum Salamdag Poésie et Paix :

<http://www.i-services.net/membres/forum/sommaire.php?user=108519>

## IV- SERVICES DIVERS GRATUITS SALAMDAG

<http://www.root-top.com/topsite/salamdag>

\*\*\*

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا  
إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿13﴾ - سورة الحجرات

\*\*\*

هذا ما تيسر جمعه و توثيقه من سيرة شاعر السلام الإسلامي جلول دكداك الذي عُرف عنه أنه يجتنب أضواء الشهرة رغم ما آتاه الله من حكمة. و لولا أنه واجب عليه شرعا أن يعرف بنفسه و بأعماله، ما كان لينشر حرفا واحدا مما سطره بقلمه في هذه الورقات. فلعل الله المنعم عليه بهذه المواهب يمكنه من أداء زكاتها بما يبذله من جهد و وقت و مال في خدمة الإنسانية كافة من خلال خدمته للقرآن الكريم، كتاب الله الحكيم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه و لا من خلفه؛ و أن يجعله خيرا مما يظن الناس به و يغفر له ما لا يعلمون.

و الله ولي المؤمنين يخرجهم من الظلمات إلى النور.

تم تحرير هذه الورقات في المغرب الأقصى، سمي المسجد الأقصى بمدينة تازة الجديدة  
فجر يوم الجمعة 26 ذو القعدة 1428 / 7 ديسمبر 2007

**جلول دكداك**

شاعر السلام الإسلامي

**Salamdag-Jelloul DAGDAG**

**Poète de la Paix pour Tout le Monde**





الجمعية الدولية للمترجمين و اللغويين العرب  
World Association of Arab Translators & Linguists

انتماء أصيل وإبداع دائم وعطاء متجدد

## شهادة تكريم

الشاعر- جلول دكداك

تهدي الجمعية الدولية للمترجمين و اللغويين العرب أطيب تحياتها لكم وتشرف بمنحكم هذه الشهادة تعبيراً عن اعزازها بإنجاز انكم البارزة في مجال تخصصكم وتقديرها العميق لإسهاماتكم المتميزة في ميادين اللغة والفكر والثقافة، وثنمناً لعطائكم المبدع والخالق الذي استحق مكاتته المرموقة في التراث الحضاري والإنساني، وكان له عظيم الأثر في دعم وتعزيز مسيرة النهوض والتقدم والارتقاء لهذه الأمة.

إن تكريم الجمعية للأعلام النابهين من أبناء هذه الأمة هو إعلاء لقيم الأصالة والالتزام، وإبراز للقدوة والمثال، وتجسيد للمبادئ التي تأسست عليها الجمعية وما زالت تسترشد بها وتستضيء بهديها.

مع أطيب الأمنيات لشخصكم الكريم بدوام التوفيق والعزة والتقدم

عامر محمود العظم  
رئيس الجمعية الدولية للمترجمين و اللغويين العرب  
التاريخ : الثلاثاء ٠١ يناير ٢٠٠٨ م  
الموافق ٢٢ ذي الحجة ١٤٢٨ هـ





## آخر أخبار الشاعر جلول دكداك:

صدر للشاعر جلول دكداك عن مطبعة أنفو- برانت بفاس خلال عامي 2008 و 2009 ما يلي:

- 1- أناشيد طمّوح - كتاب المرابي (و هو أول مرجع تربوي مهني من مراجع عرس الحرف).
- 2- علبة أناشيد طمّوح تحتوي خمسة أقراص مدمجة MP3 يتضمن كل قرص منها ديوانا واحدا من مجموعة أناشيد طمّوح بصوت الشاعر جلول دكداك.
- 3- قرص واحد مدمج MP3 يشتمل على المجموعة الشعرية كاملة.
- 4- قرص واحد مدمج VCD يشتمل على نشيد النملة . و هو نموذج لصيغة أناشيد طمّوح الموثقة بالمعلومة والصوت و الصورة. يوزع هذا القرص مجانا مع الكتاب و مع العلبة.
- 5- حكاية زهرة: أوبريت شعرية في كتاب مرفق معه قرص VCD متضمنا للأوبريت مشخصة و مغناة من طرف مجموعة من الأطفال المغاربة.
- 6- أناشيد العودة : ديوان خاص باللاجئين الفلسطينيين، خصص الشاعر 50% من مداخيل مبيعاته لدعم صمود المجاهدين في غزة.





**أناشيد العودة**  
ديوان خاص باللاجئين الفلسطينيين  
50% من مداخيل هذا الكتاب  
مخصصة لدعم صمود غزة  
ثمن البيع: 20 درهما

**كتاب أوبريت (حكاية زهرة)**  
+ قرص VCD يشتمل على الأوبريت مشخصة  
من طرف الأطفال المغاربة بأداء رائع  
الثمن الأصلي: 20 درهما  
ثمن البيع: 17 درهما فقط




**الإصدار الأول**  
1430 هـ  
2009 م  
بدون دف  
ولا موسيقى

**أناشيد طمّوح - كتاب المرابي**  
+ CD MP3 يشتمل على مجموعة  
الأناشيد كاملة بصوت الشاعر جلول دكداك  
+ نشيد النملة في قرص VCD موثقا  
بالمعلومة والصوت و الصورة  
الثمن الأصلي: 60 درهما  
ثمن البيع: 50 درهما فقط

علبة أقراص أناشيد طمّوح  
بصوت الشاعر جلول دكداك  
تتضمن على 5 أقراص MP3  
بكل قرص ديوان صوتي  
+ قرص نشيد النملة مجانا في VCD  
الثمن الأصلي: 60 درهما  
ثمن البيع: 50 درهما فقط



ديوان خاص باللاجئين الفلسطينيين

**أناشيد العودة**  
شاعر السلام الإسلامي

تضامنوا مع غزة، قلب الأمة النابض!

إن كنت كريمةً ذا غزه  
أوقد شمعة  
و اذرف  
معها  
دمعة  
و قل اللهم  
انصر غزه!

أوقد و لو شمعة لإنقاذ طفل من أطفال غزة!  
50% من مداخيل هذا الكتاب قرر المؤلف  
تخصيصها لدعم صمود المجاهدين في غزة..  
ساهموا في هذا المجهود الرمزي بجزكم الله خيرا

الطبعة الأولى: 2008  
الثمن: 60 درهما

مطبعة أنفو برانت  
Imp. Info-Print  
Tel: 0539 97 70 70 Fax: 0539 97 70 70  
E-mail: info@anfo.com