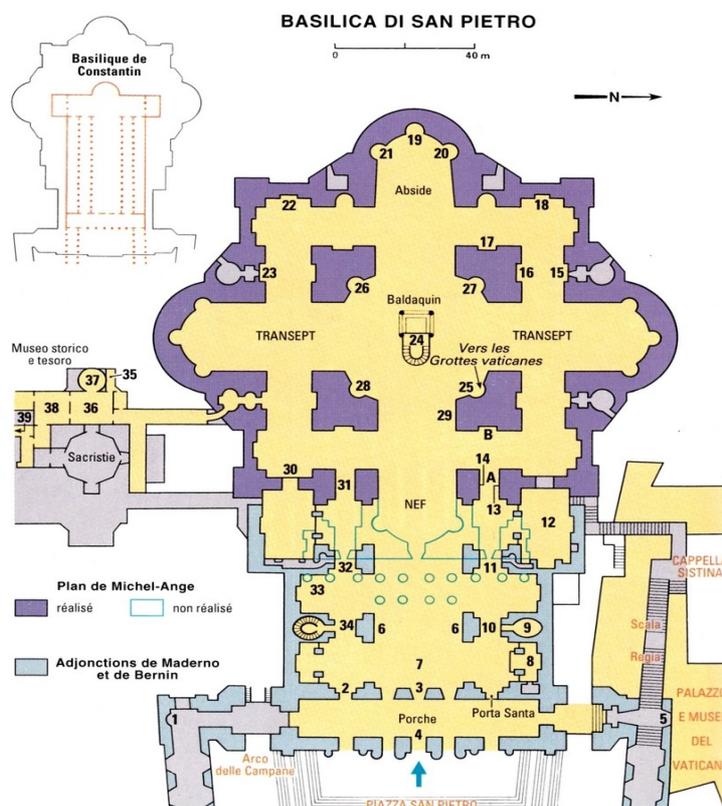


Basilique Saint Pierre de Rome

La basilique Saint Pierre est une basilique située au Vatican à Rome. C'est un lieu de culte chrétien. Elle fut construite à l'origine à l'endroit où Saint Pierre (l'un des douze apôtres de Jésus-Christ) est mort et a été crucifié. C'est sous le premier empereur chrétien Constantin que ce lieu devient d'abord un lieu de culte officiel pour les romains. Elle fut construite entre 315 et 326, juste au-dessus de la tombe de l'apôtre Saint-Pierre, et inaugurée par le pape Sylvestre II.

L'édifice a tenu bon, tant bien que mal, jusqu'au XV^{ème} siècle, époque où les papes, de retour à Avignon, décident de reconstruire une basilique sur les vestiges de l'édifice paléochrétien.

Plan de la basilique St Pierre



1. Statue équestre de Charlemagne
2. Porte de la Mort
3. Porte en bronze et inscription en caractères arabes autour de St Pierre et St Paul
4. Mosaïque de la « Navicella »
5. Statue de Constantin
6. Bénitiers soutenus par des angelots
7. Disque de porphyre où s'agenouilla Charlemagne en l'an 800
8. Pietà de Michel-Ange
13. Monument funéraire de Grégoire XIII
15. Monument funéraire de Clément XIII
- 16&17. Mosaïques : St Pierre marchant sur les eaux, Résurrection de Tabitha
19. Chaire de St Pierre
20. Monument funéraire d'Urbain VIII
21. Monument funéraire de Paul III
22. Autel de St Léon et son retable (le pape arrête Attila aux portes de Rome)
23. Monument funéraire d'Alexandre VII
24. Sous le baldaquin : tombe de St Pierre
- 25 à 28. Statues : St Longin qui transperça le Christ avec sa lance, Ste Véronique qui essuya le visage du Christ sur le chemin du calvaire, Ste Hélène, St André
29. Statue de St Pierre en bronze
32. Monument funéraire d'Innocent VIII

A : Passage entre les deux parties de la basilique : celle de Maderno et celle de Michel-Ange

B : Pilier soutenant la coupole

Pendant un demi-siècle, la question de son plan va opposer les architectes les plus en vue : de Bramante, en 1506, à Michel-Ange, en 1547, on passera alternativement d'un plan en croix grecque à un plan en croix latine... Bien que ne cachant pas son mépris pour Bramante, Michel-Ange décide finalement de respecter le projet initial et opte pour un plan en croix grecque.

Quand il meurt, en 1564, à l'âge de 87 ans, la construction de la coupole est à peine engagée (elle ne sera achevée qu'en 1590). Si l'ouvrage est mené à bien en respectant la plupart des consignes du maître, le plan définitif adoptera... une croix latine ! La nef est en effet allongée pour accueillir le plus grand nombre de fidèles.



Coupole de la basilique

Plus tard, c'est au tour de la façade de faire l'objet de controverses. Confiée à Carlo Maderno en 1607, elle sera poursuivie par Le Bernin, qui lui ajoute deux tours si impopulaires qu'elles seront démolies à peine édifiées. Cependant personne ne contestera à l'artiste la conception de la place.



Façade de la basilique Saint-Pierre

Finalement la façade présente une succession de colonnes qui s'élèvent sur deux étages. La large loggia accueille le balcon de la bénédiction papale et de l'annonce de l'élection d'un nouveau pape. L'ensemble est surmonté de statues du Christ et des Apôtres. Deux horloges sont placées à chaque extrémité.

La décoration intérieure de style baroque est d'une très grande richesse. En voici quelques exemples.

La Chaire de Saint Pierre est supposée être ce qu'il reste du siège épiscopal* de l'apôtre Saint Pierre. Depuis 1653, elle est placée dans un reliquaire en bronze doré réalisé par Le Bernin. Selon une tradition, c'est un siège de bois du I^{er} siècle que le sénateur romain Pudens, (qui avait été converti à la religion catholique par Saint Pierre), décida d'offrir à l'apôtre. Celui-ci s'asseyait pour enseigner pendant qu'il était à Rome avant d'être martyr. Une autre tradition veut que plusieurs papes l'aient aussi utilisée. Elle symbolise donc également l'autorité pontificale. C'est enfin le pape Alexandre VII qui décida d'enfermer la chaire de Saint-Pierre dans le bronze, ce qui constitue l'œuvre finale du Bernin situé dans l'abside de la basilique.

**Chaire de Saint-Pierre
et vitrail avec une colombe**



Le baldaquin fut le premier travail du Bernin à Saint Pierre. Il surmonte l'autel principal. Il mesure 29 mètres de hauteur et pèse 60 tonnes. C'est la plus grande architecture de bronze du monde, et elle se trouve au centre de la basilique. Le baldaquin possède des colonnes torsadées et est situé au dessus du tombeau de St Pierre et de l'autel papal.



Baldaquin

Le Bernin s'inspire alors des *ciborium*s (constructions pour mettre en valeur un autel) qui sont présents dans de nombreuses églises de Rome. Il le fait construire en bronze afin de rappeler la forme de la colonne où Jésus fut lié avant d'être crucifié. A l'époque de sa construction, c'était le Pape Urbain VIII qui était le chef des chrétiens. Sur les quatre colonnes, on peut observer des décors de feuillages d'oliviers et d'abeilles qui correspondent aux emblèmes du pape.

Le baldaquin n'est pas construit comme les autres architectures. En effet, les architectures ordinaires sont surmontées d'un fronton alors que le baldaquin est lui surmonté de courbes, il fait le lien entre le sol et la coupole de la basilique, comme pour établir le lien entre les hommes (le sol), le pape (l'autel) et le ciel (la coupole).

La **statue de Saint Pierre** représente Saint Pierre, un apôtre de Jésus-Christ et le premier pape de Rome. Elle a été réalisée en bronze. Ici, Saint-Pierre tient les clefs de la porte du Paradis. Cette statue date du XIII^{ème} siècle. Lorsque les pèlerins voient cette statue, ils l'embrassent et lui frottent toujours le même pied pour le vénérer. C'est pourquoi au cours du temps, ce pied touché sans cesse par les fidèles a subi une forme d'usure malgré le matériau utilisé.



**Statue de Saint-Pierre
Rome chrétienne**

* *Siège épiscopal* : siège réservé à un évêque.



Pietà de Michel-Ange

La statue de marbre de **La Pietà** a été réalisée par Michel-Ange. Elle représente la Vierge Marie douloureuse tenant sur ses genoux le corps de son fils, Jésus-Christ, descendu de la croix après sa crucifixion et avant la mise au tombeau, ainsi que sa résurrection et son ascension.

La basilique Saint-Pierre est un des monuments les plus majestueux tant par ses dimensions que par ses décorations baroques. On peut aussi y contempler d'imposants monuments funéraires, dispersés dans toute la basilique, ce qui renforce l'effet de gigantisme de la construction.

Monument d'Alexandre VII, représenté à genoux, priant

Devant lui, une tombe entrouverte dont en sort une main de mort, tenant un sablier.

Ce tombeau a été réalisé par le Bernin.



Monument funéraire d'Urbain VIII



Le pape, assis au dessus d'un sarcophage et bénissant les fidèles, est entouré des statues de la Justice et de la Charité. Ce tombeau a été réalisé par le Bernin.

Sarah Harribey et Yannaïck Radenne

Rome chrétienne